

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Социально-экономический лицей № 45»

Рассмотрено на  
заседании предметной кафедры  
Протокол № 1  
от "27" 08. 2021 г.

Принято на заседании  
Научно-методического совета  
Протокол № 1  
от "27" 08. 2021 г.

Утверждено  
Приказ  
от "31" 08. 2021 г.  
№ 161 - ОД  
Директор МБОУ «СЭЛ № 45»  
*И.В. Полякова*



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ  
1 – 4 класс**

КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ – 4  
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 132 (1 классы)  
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 136 (2 – 3 классы)  
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ – 102 (4 классы)

**Составитель:**  
кафедра учителей начальных классов

## I. Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, в соответствии с «Примерными программами», «Планируемыми результатами начального общего образования» и авторской программой авторов Л.Ф. Климановой, В.Г.Горецкого, М.В. Головановой «Литературное чтение. 1-4 классы»

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

### 1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.

Решение этой задачи предполагает формирование у младших школьников осмысленного читательского навыка, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения, учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты, работать с различной информацией, интерпретировать информацию в соответствии с запросами.

### 2. Владение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

Выполнение этой задачи связано с умением работать с различными видами текстов, ориентироваться в книге, использовать её для расширения знаний об окружающем мире. В результате обучения младшие школьники участвуют в диалоге, строя монологические высказывания (на основе произведений и личного опыта), сопоставляют и описывают различные объекты и процессы, самостоятельно пользуются справочным материалом учебника, находя информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, высказывают собственное мнение на основе прочитанного и услышанного.

### 3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

Решение этой задачи способствует пониманию художественного произведения, как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать (на доступном уровне) средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живопись, музыка); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных.

### 4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведения.

С учётом особенностей художественной литературы, её нравственной сущности, влияния на становление личности маленького читателя, решение этой задачи приобретает особое значение. В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные нравственно-этические ценности с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев, событий. Понимание значения эмоциональной окрашенности всех сюжетных линий произведения способствует воспитанию адекватного эмоционального состояния как предпосылки собственного поведения в жизни.

Знакомство учащихся с доступного их возраста художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить. Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета, курса**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или

прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравняя художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

### **Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 414 часа. В 1 классе на обучение грамоте отводится 92 часа, на изучение литературного чтения – 40 часов (4 часа в неделю, 33 учебные недели), во 2-3 классах - 136 часов (4 часа в неделю, 34 учебные недели), в 4 классе – 102 часа (3 часа, 34 учебные недели).

Обучение ведётся по программе «Школа России». В УМК входят:

1. Азбука. Учебник. 1 класс. В 2 ч. (сост. В. Г. Горецкий, В. А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская). М: «Просвещение», 2014 – 2018гг.
2. Литературное чтение. Учебник. 1 класс. В 2 ч. (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская). М: «Просвещение», 2012 – 2018гг.
3. Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская). М: «Просвещение», 2012 – 2018 гг.

4. Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 ч. (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская). М: «Просвещение», 2012 – 2018 гг.
5. Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 ч. (сост. Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина). М: «Просвещение», 2013 – 2019 гг.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережное отношение к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само -познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

### **Целевые приоритеты воспитания**

В соответствии с Программой воспитания. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения,

проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## II. Планируемые результаты

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты**

#### **1 класс**

- 1) воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащегося;
- 2) осмысленно, правильно читать целыми словами;
- 3) отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- 4) подробно пересказывать текст;
- 5) составлять устный рассказ по картинке;
- 6) заучивать наизусть небольшие стихотворения;
- 7) соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;
- 8) различать рассказ и стихотворение.

#### **2 класс**

- 1) делить текст на части, озаглавливать части;
- 2) выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- 3) подробно и выборочно пересказывать текст;
- 4) составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- 5) размышлять о характере и поступках героя;
- 6) относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- 7) находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- 8) относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- 9) соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

#### **3 класс**

- 1) воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- 2) осознанно, правильно, выразительно читать вслух;

- 3) самостоятельно прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам;
- 4) самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу;
- 5) делить текст на части, составлять простой план;
- 6) самостоятельно формулировать главную мысль текста;
- 7) находить в тексте материал для характеристики героя;
- 8) подробно и выборочно пересказывать текст;
- 9) составлять рассказ-характеристику героя;
- 10) составлять устные и письменные описания;
- 11) по ходу чтения представлять картины, устно выражать (рисовать) то, что представили;
- 12) высказывать и аргументировать своё отношение к прочитанному, в том числе к художественной стороне текста (что понравилось из прочитанного и почему);
- 13) относить произведения к жанрам рассказа, повести, пьесы по определённым признакам;
- 14) видеть в художественном тексте сравнения, эпитеты, олицетворения;
- 15) соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

#### **4 класс**

- 1) воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- 2) осознанно, правильно, выразительно читать вслух;
- 3) самостоятельно прогнозировать содержание текста до чтения;
- 4) самостоятельно находить ключевые слова;
- 5) самостоятельно осваивать незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- 6) формулировать основную мысль текста;
- 7) составлять простой и сложный план текста;
- 8) писать сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- 9) аргументировано высказывать своё отношение к прочитанному, к героям, понимать и определять свои эмоции;
- 10) понимать и формулировать своё отношение к авторской манере письма;
- 11) иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;
- 12) самостоятельно давать характеристику героя (портрет, черты характера и поступки, речь, отношение автора к герою; собственное отношение к герою);
- 13) относить прочитанное произведение к определённому периоду (17 в., 18 в., 19 в., 20 в., 21 в.); соотносить автора, его произведения со временем их создания; с тематикой детской литературы;
- 14) относить произведения к жанру басни, фантастической повести по определённым признакам;
- 15) видеть языковые средства, использованные автором.

### **III. Содержание учебного предмета, курса**

#### **Виды речевой и читательской деятельности**

##### **Умение слушать (аудирование)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

### **Чтение**

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### **Работа с разными видами текста**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### **Библиографическая культура**

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### **Работа с текстом художественного произведения**

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами**

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### **Умение говорить (культура речевого общения)**

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно слушать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания, прочитанного или прослушанного, с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Письмо (культура письменной речи)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

### **Круг детского чтения**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика**

*(практическое освоение)*

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).

Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

### **Творческая деятельность обучающихся**

*(на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## **IV. Тематическое планирование**

### **Тематический план**

#### **Обучение грамоте, 1 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел/тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Практические работы (сочинения, изложения и др.), проектные работы</b>	<b>Материалы для контроля</b>
----------	--------------------------	-------------------------	---	-------------------------------

1	Добукварный период	16 ч.		
2	Букварный период	57 ч.		
3	Послебукварный период	19 ч.	Творческий проект «Живая азбука»	
	<b>ИТОГО</b>	<b>92</b>		

**Тематический план  
Литературное чтение, 1 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел/тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Практические работы (сочинения, изложения и др.), проектные работы</b>	<b>Материалы для контроля</b>
1	Вводный урок.	1 ч.		
2	Жили – были буквы.	7 ч.	Проект «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».	
3	Загадки. Сказки. Небылицы.	7 ч.		
4	Апрель, апрель! Звенит капель...	6 ч.	Проект: «Составляем сборник загадок».	
5	И в шутку и всерьёз.	6 ч.		
6	Я и мои друзья.	7 ч.	Проект: «Наш класс — дружная семья».	
7	О братьях наших меньших.	6 ч.		
	<b>ИТОГО</b>	<b>40</b>		

**Тематический план  
Литературное чтение, 2 класс**

<b>№</b>	<b>Раздел/тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Практические работы (сочинения, изложения и др.), проектные работы</b>	<b>Материалы для контроля</b>
1	Введение	1		
2	Самое великое чудо на свете	4	Проект: №1 «О чём может рассказать школьная библиотека»	
3	Устное народное творчество	14		Проверочная работа по теме «Устное народное творчество»
4	Люблю природу русскую. Осень	8		Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую. Осень»
5	Русские писатели	14		Проверочная работа по теме

				«Русские писатели»
6	О братьях наших меньших	12		Проверочная работа по теме «О братьях наших меньших»
7	Из детских журналов	9	Проект: № 2 «Мой любимый детский журнал»	Проверочная работа по теме «Из детских журналов»
8	Люблю природу русскую. Зима	9		Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую. Зима»
9	Писатели - детям	18		Проверочная работа по теме «Писатели - детям»
10	Я и мои друзья	10		Проверочная работа по теме «Я и мои друзья»
11	Люблю природу русскую. Весна	9		Проверочная работа по теме «Люблю природу русскую. Весна»
12	И в шутку и всерьёз	14		Комплексная контрольная работа. Проверочная работа по теме «И в шутку и всерьёз»
13	Литература зарубежных стран	14	Проект: № 3 «Мой любимый писатель – сказочник».	Итоговая контрольная работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>		

**Тематический план  
Литературное чтение, 3 класс**

№	Раздел/тема урока	Количество часов	Практические работы (сочинения, изложения и др.), проектные работы	Материалы для контроля
1	Введение	1		
2	Самое великое чудо на свете.	4		Проверочная работа по теме «Самое великое чудо на свете.»
3	Устное народное творчество	15	Проект	Проверочная работа по теме «Устное народное творчество»
4	Поэтическая тетрадь 1	11	Проект Сочинение-миниатюра	Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 1» Наизусть-3
5	Великие русские писатели	25	Проект-3	Проверочная работа по теме «Великие русские писатели»

				Наизусть-6
6	Поэтическая тетрадь 2	5		Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2» Наизусть-2
7	Литературные сказки	9		Проверочная работа по теме «Литературные сказки»
8	Были и небылицы	9		Проверочная работа по теме «Были и небылицы»
9	Поэтическая тетрадь 1	6		Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 1» Наизусть-2
10	Люби живое	15		Проверочная работа по теме «Люби живое»
11	Поэтическая тетрадь 2	8	Проект	Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь 2» Наизусть-2
12	Собирай по ягодке, наберешь кузовок	12		Проверочная работа по теме «Собирай по ягодке, наберешь кузовок»
13	По страницам детских журналов «Мурзилка», «Веселые картинки»	8		Проверочная работа по теме «По страницам детских журналов»
14	Зарубежная литература	8		Итоговая контрольная работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>		

**Тематический план  
Литературное чтение, 4 класс**

№	Раздел/тема урока	Количество часов	Практические работы	Материалы для контроля
1	Летописи, былины, сказания, жития	8		Проверочная работа по теме «Летописи, былины, сказания, жития»
2	Чудесный мир классики	17		Проверочная работа по теме «Чудесный мир классики» Наизусть - 1
3	Поэтическая тетрадь	12		Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь» Наизусть - 4

4	Литературные сказки	10		Проверочная работа за 1 полугодие
5	Делу время – потехе час	8		Проверочная работа по теме «Делу время – потехе час»
6	Страна детства	6		Проверочная работа по теме «Страна детства»
7	Поэтическая тетрадь	5		Наизусть - 2
8	Природа и мы	6	Проект «Природа и мы»	
9	Поэтическая тетрадь	7		Проверочная работа по теме «Поэтическая тетрадь» Наизусть - 2
10	Родина	5		Проверочная работа по теме «Родина» Наизусть - 1
11	Страна Фантазия	3		
12	Зарубежная литература	15		Итоговая контрольная работа
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		

**Календарно-тематический планирование  
Обучение грамоте, 1 класс**

№ урока	Наименование раздела/ Тема урока	Количество часов	Элементы содержания (дидактические единицы)	Характеристика деятельности учащихся (основные виды учебной деятельности обучающихся: личностные, метапредметные, предметные УУД)
<b>Добукварный период (16 ч.)</b>				
1.	«Азбука» — первая учебная книга. (с. 3-4).	1	Условные обозначения «Азбуки» и элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац).  Правила поведения на уроке. Правила работы с учебной книгой.	<b>Ориентироваться</b> в «Азбуке». <b>Называть</b> и <b>показывать</b> элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац). <b>Называть</b> условные знаки, <b>объяснять</b> значение каждого знака, <b>рассказывать</b> об их роли при работе с «Азбукой». <b>Рассказывать</b> , как правильно обращаться с учебной книгой: бережно раскрывать, переворачивать страницы, не загибать их, а использовать закладку и т.д. <b>Использовать</b> эти правила при работе с «Азбукой». <b>Отвечать</b> на вопросы учителя о правилах поведения на уроке и <b>соблюдать</b> эти правила в учебной работе <b>Оценивать</b> результаты своей работы на уроке
2	Речь устная и	1	Пословицы и поговорки об учении.	<b>Принимать</b> учебную задачу урока и <b>осуществлять</b> её решение

	<p>письменная. Предложение. (с. 5).</p>		<p>Правила работы в группе. Речевой этикет в ситуациях учебного общения: приветствие, прощание, извинение, благодарность, обращение с просьбой.</p> <p>Роль знаний в жизни человека</p>	<p>под руководством учителя в процессе выполнения учебных действий. Практически <b>различать</b> речь устную (говорение, слушание) и речь письменную (письмо, чтение). <b>Выделять</b> из речи предложения. <b>Определять</b> на слух количество предложений в высказывании. <b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке. <b>Воспроизводить</b> сюжеты знакомых сказок с опорой на иллюстрации. <b>Объяснять</b> смысл пословицы; <b>применять</b> пословицу в устной речи. <b>Распределять</b> на группы предметы по существенным признакам, <b>определять</b> основания для классификации. <b>Оценивать</b> результаты своей работы на уроке</p>
3	<p>Слово и предложение. (с. 6-7).</p>	1	<p>Выделение слов из предложения. Различение слова и предложения. Различение слова и обозначаемого им предмета. Значение слова. Графическое изображение слова в составе предложения.</p> <p>Пословицы о труде и трудолюбии</p>	<p><b>Рассказывать</b> сказку с опорой на иллюстрации. <b>Делить</b> предложения на слова. <b>Определять</b> на слух количество слов в предложении. <b>Выделять</b> отдельные слова из предложений. <b>Составлять</b> простейшие предложения и <b>моделировать</b> их с помощью схем. <b>Составлять</b> предложения по заданным схемам. <b>«Читать»</b> предложения по схемам. <b>Произносить</b> по образцу предложения с восклицательной интонацией. <b>Соотносить</b> произнесённое предложение со схемой. <b>Объяснять</b> значение восклицательного знака в схеме предложения. <b>Составлять</b> предложения по сюжетной картинке в соответствии с заданными схемами. <b>Различать</b> предмет и слово, его называющее. <b>Различать</b> слово и предложение по их функциям (без термина). <b>Делать</b> под руководством учителя вывод: предложения сообщают что-то, передают наши мысли, а слова — называют что-то.</p>

4	Слог. (с. 8-9).	1	<p>Слог как минимальная произносительная единица языка. Деление слов на слоги. Графическое изображение слова, разделённого на слоги.</p> <p>Дикие и домашние животные. Забота о животных</p>	<p><b>Воспринимать</b> слово как объект изучения, материал для анализа. <b>Произносить</b> слова по слогам. <b>Делить</b> слова на слоги, <b>определять</b> количество слогов в словах. <b>Контролировать</b> свои действия при делении слов на слоги. <b>Моделировать</b> слова при помощи схем. <b>Приводить</b> примеры слов, состоящих из заданного количества слогов. <b>Устанавливать</b> слоговой состав слов, называющих изображённые предметы. <b>Сравнивать</b> предметную картинку и схему слова; <b>объяснять</b> данное соответствие. <b>Отвечать</b> на вопросы к иллюстрации. <b>Составлять</b> предложения на заданную тему. <b>Группировать</b> слова по общему признаку (домашние и дикие животные). <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока. <b>Оценивать</b> свою работу на уроке</p>
5	Ударение. (с. 10-11)	1	<p>Ударный слог. Определение ударного слога в слове. Обозначение ударения на модели слова (слоγοударные схемы).</p> <p>Семья. Взаимоотношения в дружной семье</p>	<p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя по иллюстрации. <b>Выделять</b> ударный слог при произнесении слова (большей силой голоса, протяжным произношением). <b>Определять</b> на слух ударный слог в словах. <b>Называть</b> способы выделения ударного слога в слове (в том числе: «позвать» слово, «спросить» слово). <b>Обозначать</b> ударный слог на схеме слова условным знаком. <b>Подбирать</b> слова к заданным схемам и <b>приводить</b> примеры слов с ударением на первом, втором или третьем слоге. <b>Строить</b> высказывания о своей семье. <b>Рассуждать</b> о том, какие взаимоотношения должны быть в дружной семье. <b>Приводить</b> примеры проявления своего уважительного отношения к старшим членам семьи, заботы о младших. <b>Контролировать</b> свои действия при делении слов на слоги, определении ударного слога.</p>
6	Слог. Ударение. (с. 11)	1	<p>Обозначение ударения на модели слова (слоγοударные схемы). Графическое изображение слова, разделённого на слоги. Обозначение ударения на модели слова (слоγοударные схемы). Графическое изображение слова, разделённого на слоги.</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Приводить</b> примеры слов, состоящих из заданного количества слогов. <b>Устанавливать</b> слоговой состав слов, называющих изображённые предметы <b>Обозначать</b> ударный слог на схеме слова условным знаком. <b>Подбирать</b> слова к заданным схемам и <b>приводить</b> примеры</p>

				слов с ударением на первом, втором или третьем слоге.
7	Звуки в окружающем мире и в речи. (с. 12—13).	1	<p>Упражнения в произнесении и слышании изолированных звуков.</p> <p>Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Наблюдать</b>, какие неречевые звуки нас окружают.</p> <p><b>Слушать, различать</b> и <b>воспроизводить</b> некоторые неречевые звуки. <b>Приводить</b> примеры неречевых звуков.</p> <p>Практически <b>различать</b> речевые и неречевые звуки.</p> <p><b>Делать</b> вывод: «Звуки мы произносим и слышим».</p> <p><b>Составлять</b> устные рассказы об играх детей с опорой на иллюстрации и о своих любимых забавах на основе жизненных впечатлений. <b>Рассказывать</b> о своих отношениях с товарищами.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как следует вести себя во время игры.</p>
8	Звуки в словах. (с. 14—15).	1	<p>Интонационное выделение звука на фоне слова. Единство звукового состава слова и его значения. Звуковой анализ слова.</p> <p>Гласные и согласные звуки, их особенности.</p> <p>Слогообразующая функция гласных звуков.</p> <p>Моделирование звукового состава слова.</p>	<p><b>Воспроизводить</b> заданный учителем образец интонационного выделения звука в слове.</p> <p><b>Анализировать</b> слово с опорой на его модель: <b>определять</b> количество слогов, <b>называть</b> ударный слог, <b>определять</b> количество и последовательность звуков в слове, количество звуков в каждом слоге, <b>выделять</b> и <b>называть</b> звуки в слове по порядку.</p> <p><b>Составлять</b> устные рассказы по сюжетной картинке. <b>Строить</b> высказывания о своём отношении к красоте родной природы.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как гласный образует слог. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя) о том, что гласные образуют слоги.</p> <p><b>Соотносить</b> рисунки и схемы: <b>называть</b>, что изображено на предметной картинке, <b>соотносить</b> звуковую форму слова и его модель.</p>
9	Слог-слияние. (с. 16-17).	1	<p>Выделение слияния согласного звука с гласным, согласного звука за пределами слияния. Графическое изображение слога-слияния.</p> <p>Работа с моделями слов, содержащими слог-слияние, согласный звук за пределами слияния.</p> <p>Правила безопасного поведения в быту</p>	<p><b>Различать</b> гласные и согласные звуки, <b>называть</b> основные отличительные признаки.</p> <p><b>Выделять</b> слоги-слияния и звуки за пределами слияния в словах. <b>Доказывать</b>, почему выделенный слог является слиянием. <b>Различать</b> графические обозначения слогов-слияний и звуков за пределами слияния, <b>использовать</b> их при моделировании слов.</p> <p><b>Составлять</b> предложения с опорой на рисунки и схемы.</p> <p><b>Работать</b> со схемами-моделями слов: <b>соотносить</b> слово, называющее предмет, со слого-звуковой моделью, <b>доказывать</b> соответствие. <b>Устанавливать</b> количество слогов и их порядок, протяжно <b>произносить</b> каждый слог.</p> <p><b>Находить</b> и <b>называть</b> слог-слияние и примыкающие звуки на</p>

				<p>слух и с опорой на схему.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, содержащие слог-слияние, к заданной схеме.</p> <p><b>Соотносить</b> слово, называющее предмет, со схемой-моделью.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по сюжету сказки. <b>Рассуждать</b> о необходимости соблюдать правила безопасного поведения в отсутствие взрослых. <b>Объяснять</b> смысл поговорки.</p> <p><b>Различать</b> родо-видовые понятия.</p>
10	Повторение и обобщение пройденного материала. (с. 18-19).	1	<p>Слого-звуковой анализ слов.</p> <p>Работа со схемами-моделями.</p> <p>Любимые сказки</p>	<p><b>Использовать</b> термины «речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние».</p> <p><b>Вычленять</b> из звучащей речи предложения, делить их на слова.</p> <p><b>Определять</b> количество предложений в звучащей речи.</p> <p><b>Моделировать</b> предложения, <b>фиксировать</b> их в схеме.</p> <p><b>Определять</b> порядок слов в предложении.</p> <p>Делить слова на слоги.</p> <p><b>Определять</b> количество слогов в слове.</p> <p><b>Выделять</b> ударный слог.</p> <p><b>Выделять</b> слог-слияние и звуки за пределами слияния в словах.</p> <p><b>Моделировать</b> с помощью схем слова, слоги.</p> <p><b>Объяснять</b> графические обозначения в схемах-моделях (ударение, слоговые границы, согласные вне слияния, слияния).</p>
11	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i> . (с. 20—21).	1	<p>Особенности произнесения звука [а]. Характеристика звука [а].</p> <p>Буквы <i>А, а</i> как знак звука [а]. Печатные и письменные буквы. Буквы заглавные (большие) и строчные (маленькие).</p> <p>Знакомство с «лентой букв».</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>астры</i>).</p> <p><b>Выделять</b> звук [а] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [а].</p> <p><b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу.</p> <p><b>Доказывать</b>, что звук [а] гласный.</p> <p><b>Слышать</b> звук [а] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова.</p> <p><b>Соотносить</b> звук [а] и букву, его обозначающую. <b>Опознавать</b> новые буквы в словах и текстах на страницах азбуки.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно <b>составлять</b> связный рассказ по этой картинке.</p>

				<b>Объяснять</b> смысл пословиц и поговорок. <b>Строить</b> высказывания о пользе чтения.
12	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i> . (с. 22—23).	1	Особенности произнесения звука, его характеристика.	<b>Приводить</b> примеры слов со звуком [а] в начале, середине, конце слова. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатные и письменные буквы <i>А, а</i> . <b>Соотносить</b> звук [а] и букву, его обозначающую. <b>Опознавать</b> новые буквы в словах и текстах на страницах азбуки. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно <b>составлять</b> связный рассказ по этой картинке. <b>Объяснять</b> смысл пословиц и поговорок. <b>Строить</b> высказывания о пользе чтения
13	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i> . (с. 24—27).	1	Буквы <i>О, о</i> как знаки звука [о].  Составление небольших рассказов повествовательного характера по сюжетным картинкам, по материалам собственных игр, занятий, наблюдений.  Взаимопомощь	<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком ( <i>окуни</i> ). <b>Выделять</b> звук [о] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [о]. <b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу. <b>Доказывать</b> , что звук [о] гласный. <b>Распознавать</b> на слух звук [о] в словах, <b>определять</b> место нового звука в слове. <b>Приводить</b> примеры слов со звуком [о] в начале, середине, конце слова. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатные и письменные буквы <i>О, о</i> . <b>Соотносить</b> звук [о] и букву <i>о</i> . <b>Объяснять</b> смысл пословиц и поговорок. <b>Рассуждать</b> о взаимопомощи. <b>Приводить</b> примеры ситуаций, когда людям требуется помощь. <b>Строить</b> высказывания о своей готовности помогать людям. <b>Объяснять</b> значение слова «взаимопомощь».
14	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> . (с. 28—31).	1	Особенности произнесения звука, его характеристика.  Наблюдение над значением слов. Включение слов в предложения.	<b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком ( <i>иголка</i> ). <b>Выделять</b> звук [и] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [и].

			Дружба и взаимоотношения между друзьями	<p><b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу.</p> <p><b>Доказывать</b>, что звук [и] гласный.</p> <p><b>Слышать</b> звук [и] в произносимых словах, <b>определять</b> место нового звука в слове.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов со звуком [и] в начале, середине, конце слова.</p> <p><b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <i>И, и</i>.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своём самом лучшем друге, о своём отношении к нему. <b>Использовать</b> в своём высказывании слово «взаимопомощь». <b>Объяснить</b> значение слова «дружба».</p>
15	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i> . (с. 32—35).	1	<p>Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука.</p> <p>Буква <i>ы</i> как знак звука [ы]. Особенности буквы <i>ы</i>.</p> <p>Учение — это труд. Обязанности ученика</p>	<p><b>Наблюдать</b> за изменением формы слова (<i>шар — шары</i>).</p> <p><b>Устанавливать</b> сходство и различие слов.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>шары</i>).</p> <p><b>Выделять</b> звук [ы] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [ы].</p> <p><b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу.</p> <p><b>Доказывать</b>, что звук [ы] гласный.</p> <p><b>Узнавать</b> новую букву, <b>сравнивать и различать</b> печатную и письменную букву <i>ы</i>.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности буквы <i>ы</i> (бывает только строчная, состоит из двух частей). <b>Соотносить</b> звук [ы] и букву, его обозначающую.</p> <p><b>Наблюдать</b> за смысловозначительной ролью звуков (<i>мишка — мышка</i>).</p> <p><b>Воспроизводить</b> диалог героев сказки.</p>
16	Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i> . (с. 36—39).	1	<p>Особенности произнесения нового звука. Характеристика нового звука.</p> <p>Повторение гласных звуков [а], [о], [и], [ы].</p> <p>Ученье — путь к умению. Качества прилежного ученика</p>	<p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с изучаемым звуком (<i>утка</i>).</p> <p><b>Выделять</b> звук [у] в процессе слого-звукового анализа с опорой на предметный рисунок и схему-модель слова. <b>Наблюдать</b> над особенностями произнесения звука [у].</p> <p><b>Характеризовать</b> выделенный звук с опорой на таблицу.</p> <p><b>Доказывать</b>, что звук [у] гласный.</p> <p>примеры слов со звуком [у] в начале, середине, конце слова.</p> <p><b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и строчные, печатные и письменные буквы <i>У, у</i>.</p>

				Соотносить предметные картинки и схемы-модели слов. Объяснять роль восклицательного знака.
<b>Букварный период (57 ч.)</b>				
17	Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н.</i> (с. 40—43).	1	Твёрдость и мягкость согласных звуков.  Знакомство с двумя видами чтения — орфографическим и орфоэпическим.  Любовь к Родине. Труд на благо Родины	<b>Производить</b> слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками ( <i>барабан, конь</i> ). <b>Выделять</b> звуки [н], [н'] в процессе слого-звукового анализа, <b>наблюдать</b> над особенностями произнесения новых звуков. <b>Характеризовать</b> выделенные звуки с опорой на таблицу, <b>доказывать</b> , что звуки согласные, <b>сравнивать</b> их. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и строчные, печатные и письменные буквы <i>Н, н</i> . <b>Составлять</b> слоги-слияния из букв разрезной азбуки. <b>Выбирать</b> букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([н] или [н']). <b>Наблюдать</b> над расхождением написания слов ( <i>оно, она, они</i> ) с их звуковой формой. <b>Проговаривать</b> слова так, как они написаны (орфографическое чтение).
18	Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с.</i> (с. 44—47).	1	Особенности артикуляции новых звуков.  Формирование навыка слогового чтения. Чтение слогов с новой буквой.  Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.	<b>Производить</b> слого-звуковой анализ слов с изучаемыми звуками ( <i>лес, лось</i> ). <b>Выделять</b> звуки [с], [с'] в процессе слого-звукового анализа, <b>наблюдать</b> над особенностями их произнесения. <b>Характеризовать</b> выделенные звуки с опорой на таблицу, <b>доказывать</b> , что они согласные, <b>сравнивать</b> их. <b>Слышать и различать</b> новые звуки в словах. <b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками. <b>Читать</b> слоги-слияния и слова с новой буквой по ориентирам (дополнительным пометам). <b>Ориентироваться</b> на букву гласного при чтении слогов-слияний с изменением буквы гласного. <b>Составлять</b> слоги-слияния. <b>Выбирать</b> букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([с] или [с']). <b>Продолжать</b> текст по его началу с опорой на иллюстрацию. <b>Рассказывать</b> о красоте осенней природы на основе жизненных впечатлений. <b>Формулировать</b> под руководством учителя простейшие правила поведения в лесу и парке. <b>Читать</b> наизусть стихотворение. <b>Наблюдать</b> за изменением формы слова ( <i>осины — осина</i> ). <b>Наблюдать</b> над родственными словами.
19	Согласные звуки [к],	1	Формирование навыка плавного слогового	<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение

	[к’], буквы <i>К, к.</i> (с. 48—51).		<p>чтения. Чтение слогов с новой буквой. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Сельскохозяйственные работы. Труженики села</p>	<p>учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Выделять</b> новые звуки в процессе слога-звукового анализа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выделенные звуки, <b>сравнивать</b> их по твёрдости-мягкости. <b>Слышать</b> и <b>различать</b> новые звуки в словах.</p> <p><b>Выбирать</b> букву гласного звука в зависимости от твёрдости или мягкости предшествующего согласного ([к] или [к’]).</p> <p><b>Объяснять</b> работу букв гласных звуков <i>а, о, у, ы</i> как показателей твёрдости предшествующего согласного звука [к] и работу буквы <i>и</i> как показателя мягкости согласного [к’].</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих наблюдениях за сельскохозяйственными работами.</p> <p><b>Озаглавливать</b> текст.</p> <p><b>Наблюдать</b> за изменением слов.</p> <p><b>Включать</b> слово в предложение. <b>Завершать</b> незаконченное предложение с опорой на общий смысл предложения. алгоритм его выполнения.</p> <p><b>Объяснять</b> разные значения одного слова.</p>
20	Согласные звуки [т], [т’], буквы <i>Т, т.</i> (с. 52—55).	1	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.	<p><b>Выделять</b> новые звуки в процессе слога-звукового анализа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выделенные звуки, <b>сравнивать</b> их по твёрдости-мягкости. <b>Слышать</b> и <b>различать</b> новые звуки в словах.</p> <p><b>Приводить</b> примеры слов с новыми звуками.</p> <p><b>Характеризовать</b> новые звуки.</p> <p><b>Добавлять</b> слоги до слова (<i>то — лото, ти — дети</i> и т.п.).</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния и слова с ранее изученными буквами.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по картинкам.</p> <p><b>Читать</b> текст вслух. <b>Читать</b> предложения с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. <b>Соотносить</b> текст и картинки. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту и иллюстрации. <b>Определять</b> основную мысль текста.</p> <p><b>Озаглавливать</b> текст.</p> <p><b>Называть</b> животных и растения, изображённых на иллюстрациях, <b>составлять</b> о них предложения. <b>Задавать</b> учителю и одноклассникам познавательные вопросы о растениях и животных. <b>Отвечать</b> на вопросы.</p>
21	Согласные звуки [т], [т’], буквы <i>Т, т.</i> (с. 56—57).	1	Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.	<p><b>Читать</b> слоги-слияния и слова с ранее изученными буквами. .</p> <p><b>Называть</b> знакомые сказки А.С. Пушкина.</p> <p><b>Читать</b> отрывки произведений А.С. Пушкина наизусть.</p>

			Животные и растения в сказках, рассказах и на картинах художников	<p><b>Подбирать</b> слова, противоположные по значению.</p> <p><b>Наблюдать</b> над многозначностью слов. <b>Определять</b> разные значения одного слова.</p> <p><b>Объяснять</b> употребление заглавной буквы в предложениях и словах (начало предложения, имена людей).</p> <p><b>Преобразовывать</b> слова.</p>
22	Согласные звуки [л], [л'], буквы Л, л. (с. 58—63).	1	<p>Звонкие и глухие согласные.</p> <p>Формирование навыка плавного слогового чтения.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и короткого текста.</p> <p>Правила поведения в гостях.</p> <p>Работа над речевым этикетом: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по сюжетной картинке.</p> <p><b>Читать</b> текст вслух. <b>Соотносить</b> текст и иллюстрацию.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя по тексту и иллюстрации.</p> <p><b>Определять</b> основную мысль текста.</p> <p><b>Озаглавливать</b> текст.</p> <p><b>Называть</b> сказки К. Чуковского, <b>читать</b> отрывки из сказок наизусть.</p> <p><b>Продолжать</b> рассказ по его началу.</p> <p><b>Находить</b> соответствия между схемами-моделями и предметными картинками.</p> <p><b>Преобразовывать</b> слова (<i>колос</i> — <i>сокол</i>).</p> <p><b>Составлять</b> небольшие рассказы повествовательного характера о занятиях в свободное время. <b>Обсуждать</b> вопрос: «Как следует себя вести в гостях?». <b>Разыгрывать</b> диалоги.</p>
23	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. (с. 64—67).	1	<p>Особенности артикуляции звуков [р], [р'].</p> <p>Формирование навыка плавного слогового чтения.</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>наблюдать</b> над особенностями их произнесения, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по иллюстрации. <b>Называть</b> знакомые комнатные растения, растения, которые есть в классной комнате, дома. <b>Рассказывать</b> об уходе за растениями. <b>Задавать</b> вопросы познавательного характера о комнатных растениях. <b>Рассуждать</b> о том, где можно найти необходимую информацию.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке.</p> <p><b>Читать</b> текст вслух. <b>Соотносить</b> текст и иллюстрацию.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы учителя по содержанию текста.</p>

				Устанавливать соответствие между звуковой формой слова и его схемой-моделью.
24	Согласные звуки [в], [в'], буквы В, в. (с. 68—71).	1	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	<p>Принимать учебную задачу урока. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p>Выделять новые звуки из слов, характеризовать их, сравнивать, обозначать буквой, распознавать в словах новые звуки, читать слоги и слова с изученной буквой.</p> <p>Читать рассказ и отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Определять основную мысль текста. Оглавливать текст.</p> <p>Наблюдать за изменением слов. Находить в словах общую часть.</p> <p>Объяснять разные значения многозначных слов.</p> <p>Определять место новой буквы на «ленте букв».</p> <p>Сотносить все изученные буквы со звуками. Сравнивать, группировать и классифицировать все изученные буквы.</p> <p>Определять цель учебного задания, контролировать свои действия в процессе его выполнения, оценивать правильность выполнения, обнаруживать и исправлять ошибки.</p>
25	Гласные буквы Е, е. (с. 72—77).	1	<p>Буква е в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</p> <p>Буква е — показатель мягкости предшествующего согласного в слоге-слиянии.</p> <p>Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.</p> <p>В лесу. Растительный и животный мир леса.</p> <p>На реке. Речные обитатели</p>	<p>Производить слоگو-звуковой анализ слова (ели): определять количество слогов, количество звуков в каждом слоге, делать вывод о том, что в слове ели два слога-слияния. Анализировать схему-модель слова. Обозначать слияние [j'э] буквой е.</p> <p>Называть особенность буквы е (обозначать целый слог-слияние — два звука). Узнавать, сравнивать и различать заглавные и строчную, печатные и письменные буквы Е, е.</p> <p>Сравнивать звуковой состав слова их буквенную запись в парах (высоки — высокие, красивы — красивые). Сопоставлять буквенные записи и схемы-модели слов. Выявлять способ чтения буквы е в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Делать вывод (под руководством учителя): буква е в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется.</p> <p>Наблюдать над произнесением согласных в слогах-слияниях с е. Делать вывод (под руководством учителя): если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [j'э], то пишется буква е. Обозначать буквой е гласный звук [j'э] после мягких согласных.</p> <p>Заменять слово близким по значению. Подбирать к словам слова с противоположным значением.</p>

26	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п.</i> (с. 78—83).	1	<p>Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Профессии родителей</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Выделять</b> новые звуки из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Объяснять</b> роль гласных <b>и, е.</b></p> <p><b>Читать</b> текст вслух.</p> <p><b>Находить</b> в тексте ответы на вопросы. <b>Определять</b> основную мысль текста.</p> <p><b>Составлять</b> рассказы о профессиях.</p> <p><b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия).</p> <p><b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать и исправлять</b> ошибки.</p> <p><b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
27	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м.</i> (с. 84—89).	1	<p>Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Выделять</b> звуки [м], [м'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Группировать</b> изученные гласные по общему признаку (обозначать твёрдость согласных или обозначать мягкость согласных). <b>Группировать</b> изученные согласные по глухости-твёрдости.</p> <p><b>Строить</b> самостоятельно связные высказывания о столице России. <b>Описывать</b> свои чувства, связанные с этим городом.</p>

28	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> . (с. 90—95).	1	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами.	<b>Выделять</b> звуки [з], [з'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>с</i> и <i>з</i> ( <i>са — за, со — зо, си — зи</i> и т.д.). <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [з], [з'] и глухих согласных [с], [с'] в парах. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [з] — [с] и [з'] — [с']. <b>Наблюдать</b> над словами с буквами <i>з</i> и <i>с</i> на конце ( <i>ползут — полз, леса — лес</i> ). <b>Делать</b> вывод: в конце слова на месте букв <i>з</i> и <i>с</i> произносится один и тот же звук — [с]. <b>Устанавливать</b> способ определения буквы согласного [с] на конце слов: надо изменить слово ( <i>полз — пол-зут</i> ).
29-30	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>з</i> и <i>с</i> .	2	В зоопарке	
31-32	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> . (с. 96—100).	2	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	<b>Выделять</b> звуки [б] и [б'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Определять</b> главную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Определять</b> главную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения
33	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> . (с. 101—103).	1	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	[б'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Составлять</b> рассказ по сюжетной картинке. <b>Читать</b> текст. <b>Определять</b> главную мысль текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [б] — [п] и [б'] — [п'] в словах. <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [п] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b> , что глухой [п] на конце слов может обозначаться разными буквами — <i>п</i> и <i>б</i> . <b>Наблюдать</b> над изменением слова ( <i>столб — столбы</i> ). <b>Устанавливать</b> способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова).
34	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> . (с. 104-107).	1	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение	<b>Выделять</b> звуки [д] и [д'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой. <b>Составлять</b> рассказ на заданную тему по сюжетной картинке и

			предложений и коротких текстов.	опорным словам. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы.
35-36	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> . (с. 108—109).	2	Формирование навыка плавного слогового чтения с постепенным переходом на чтение целыми словами. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.	<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>т</i> и <i>д</i> . <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [д], [д'] и глухих согласных [т], [т'] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [д] и [т], [д'] и [т']. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [д] — [т] и [д'] — [т'] в словах. <b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [т] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b> , что глухой [т] может обозначаться на конце слов разными буквами — <i>т</i> и <i>д</i> . <b>Наблюдать</b> над изменением слова ( <i>плот</i> — <i>плоты</i> , <i>труд</i> — <i>труды</i> ). <b>Устанавливать</b> способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). <b>Читать</b> тексты и <b>анализировать</b> их содержание по вопросам. <b>Составлять</b> рассказ по вопросам. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения
37	Гласные буквы <i>Я, я</i> . (с. 110—113).	1	Буква <i>я</i> — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии. Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания	<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Узнавать, сравнивать</b> и <b>различать</b> заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <i>Я, я</i> . <b>Сравнивать</b> звуковой состав слова их буквенную записью. <b>Выявлять</b> способ чтения буквы <i>я</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): буква <i>я</i> в начале слов и после гласных в середине и на

				<p>конце слов читается одним и тем же способом — просто называется.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова с гласным звуком [а] после мягкого согласного (с опорой на схему-модель). <b>Читать</b> слоги-слияния с буквой <i>я</i>. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными <i>а</i> и <i>я</i>. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>я</i>. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [’а], то пишется буква <i>я</i>. <b>Обозначать</b> буквой <i>я</i> гласный звук [’а] после мягких согласных.</p>
38-39	Буква <i>я</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. (с. 114—117).	2	<p>Буква <i>я</i> — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова (<i>маяк</i>): <b>определять</b> количество слогов, количество звуков в каждом слоге, <b>делать</b> вывод о том, что в слове <i>маяк</i> два слога-слияния.</p> <p><b>Анализировать</b> схему-модель слова. <b>Обозначать</b> слияние [j’а] буквой <i>я</i>. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах. <b>Называть</b> особенность буквы <i>я</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавную и строчную, печатную и письменную буквы <i>Я, я</i>.</p> <p><b>Сравнивать</b> звуковой состав слова и их буквенную запись.</p> <p><b>Выявлять</b> способ чтения буквы <i>я</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</p> <p><b>Воспроизводить</b> по буквенной записи звуковую форму слов с буквой <i>я</i> в начале слова и после гласных.</p>
40 41	Согласные звуки [г], [г’], буквы <i>Г, г</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i> . (с. 118—123).	1  1	<p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Выделять</b> звуки [г] и [к’] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать, обозначать</b> буквой,</p> <p><b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>г</i> и <i>к</i>. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией звонких согласных [г], [г’] и глухих согласных [к], [к’] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [г] и [к], [г’] и [к’]. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [г] — [к] и [г’] — [к’] в словах.</p> <p><b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [к] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью.</p> <p><b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв».</p>

				<p><b>Соотносить</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать и классифицировать</b> все изученные буквы. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
42-44	<p>Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч. (с. 4—9).</p>	3	<p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Выделять</b> звук [ч’] из слов, устанавливать с помощью учителя, что звук [ч’] всегда мягкий, глухой. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой.</p> <p><b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слоге <i>ча</i> пишется всегда <i>а</i>, в слоге <i>чу</i> всегда пишется <i>у</i>, поскольку звук [ч’] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особой буквой.</p> <p><b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопрос: «Почему в сочетании <i>ча</i> пишется буква <i>а</i>?»</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию прочитанного текста.</p>
45-46	<p>Буква <i>ь</i> — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. (с. 10—15).</p>	2	<p>Обозначение буквой <i>ь</i> мягкости согласных на конце и в середине слова.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Производить</b> слого-звуковой анализ слова <i>гуси</i> (с опорой на схему). <b>Составлять</b> слово <i>гуси</i> из букв. <b>Объяснять</b>, как обозначена мягкость согласного звука [с’].</p> <p><b>Соотносить</b> звуковую форму слова <i>гусь</i> с его схемой.</p> <p><b>Устанавливать</b> количество звуков в слове. <b>Участвовать</b> в обсуждении проблемы: «Как обозначить мягкость согласного на конце слова <i>гусь</i>?».</p> <p><b>Читать</b> слова с <i>ь</i> в середине и конце, <b>производить</b> их слого-звуковой анализ, <b>обнаруживать</b> несоответствие количества букв количеству звуков. <b>Делать</b> вывод: буква <i>ь</i> звука не обозначает, она нужна для обозначения мягкости предшествующего согласного звука.</p> <p><b>Обозначать</b> буквой <i>ь</i> мягкость согласных на конце и в середине слов.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Находить</b> в тексте слова с новой буквой. <b>Определять</b>, мягкость</p>

				<p>каких звуков обозначена буквой ь.  <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв». <b>Объяснять</b> роль буквы ь.  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
47-49	<p>Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i>. Сочетание <i>ши</i>. (с. 16—23).</p>	3	<p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.  <b>Выделять</b> звук [ш] из слов, <b>наблюдать</b> за произношением нового звука в словах, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что звук [ш] глухой и всегда твёрдый. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой.  <b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что в слове <i>ши</i> пишется всегда <i>и</i>, в слове <i>ше</i> — <i>е</i>. <b>Делать</b> вывод (под руководством учителя): эти буквы не указывают на то, как надо произносить звук [ш]; звук [ш] всегда остается твёрдым.  <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании <i>ши</i>?», «Какая буква пишется в сочетании <i>ше</i>?».  <b>Классифицировать</b> слова в соответствии с их значением (слова, называющие предметы; слова, называющие действия.)  <b>Определять</b> место новой буквы на «ленте букв».  <b>Сравнивать</b> все изученные буквы со звуками. <b>Сравнивать, группировать</b> и <b>классифицировать</b> все изученные буквы.  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
50-51	<p>Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i>. Сопоставление звуков [ж] и [ш]. (с. 24—29).</p>	2	<p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.  Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Выделять</b> звук [ж] из слов, <b>наблюдать</b> за произношением нового звука в словах, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что звук [ж] звонкий и всегда твёрдый. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой.  <b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений, что в слове <i>жи</i> пишется всегда <i>и</i>, в слове <i>же</i> — <i>е</i>. <b>Читать</b> слова с изученной буквой. <b>Отвечать</b> на вопросы: «Какая буква пишется в сочетании <i>жи</i>?», «Какая буква пишется в сочетании <i>же</i>?».  <b>Читать</b> текст. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста.  <b>Озаглавливать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст.  <b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>ж</i> и <i>ш</i>. <b>Различать</b> парные по глухости-звонкости согласные звуки [ш] — [ж] в словах.</p>

				<p><b>Воспроизводить</b> звуковую форму слов со звуком [ж] на конце по их буквенной записи. <b>Анализировать</b> звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> его с буквенной записью. <b>Устанавливать</b>, что глухой [ж] на конце слов может обозначаться разными буквами — <i>ж</i> и <i>ш</i>. <b>Наблюдать</b> за изменением слова (<i>малыш</i> — <i>мальши</i>, <i>чиж</i> — <i>чижи</i>). <b>Устанавливать</b> способ определения буквы на месте глухого согласного звука (изменение слова). <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
52-53	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> . (с. 30—33).	2	<p>Буква <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов. Буква <i>ё</i> — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слова <i>ёжик</i>. <b>Обозначать</b> слияние [j'о] буквой <i>ё</i>. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах. <b>Называть</b> особенность буквы <i>ё</i> (обозначать целый слог-слияние — два звука). <b>Приводить</b> примеры ранее изученных букв, имеющих ту же особенность. <b>Узнавать, сравнивать и различать</b> заглавные и маленькие, печатные и письменные буквы <i>Ё, ё</i>. <b>Сравнивать</b> звуковой состав слов и их буквенную запись. <b>Формулировать</b> способ чтения буквы <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов: буква <i>ё</i> в начале слов и после гласных в середине и на конце слов читается одним и тем же способом — просто называется. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными <i>о</i> и <i>ё</i>. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с <i>ё</i>. <b>Делать</b> вывод: если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [о], то пишется буква <i>ё</i>. <b>Обозначать</b> буквой <i>ё</i> гласный звук [о] после мягких согласных. <b>Находить</b> в текстах слова с буквой <i>ё</i> и <b>объяснять</b>, в каких случаях она обозначает слияние двух звуков, а в каких — мягкость предшествующих согласных. <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
54-55	Звук [j'], буквы <i>Й, й</i> . (с. 34—37).	2	<p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Выделять</b> звук [j'] в процессе слоگو-звукового анализа слова <i>трамвай</i>. <b>Распознавать</b> новый звук в словах вне слияния (в конце слогов и слов), <b>определять</b> место звука [j'] в словах. <b>Преобразовывать</b> слова (<i>мой</i> — <i>моё</i> — <i>моя</i>, <i>твой</i> — <i>твоё</i> — <i>твоя</i>); <b>моделировать</b> слоگو-звуковой состав слов, <b>сопоставлять</b> каждое слово с его схемой-моделью. <b>Делать</b> вывод: буква <i>й</i> обозначает согласный звук, не входящий в слияние; звук [j'] слога не образует. <b>Характеризовать</b> новый звук, <b>обозначать</b> буквой.</p>

				<p><b>Читать</b> слова с изученной буквой.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста.</p> <p><b>Озаглавливать</b> текст. <b>Пересказывать</b> текст.</p>
56-57	Согласные звуки [x], [x'], буквы X, x. (с. 38—45).	2	<p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Выделять</b> звуки [x] и [x'] из слов <i>пастух, пастухи</i>, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой.</p> <p><b>Распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Сопоставлять</b> звуки [г] — [г'], [к] — [к'], [х] — [х'], выявлять сходство и различие в их произнесении.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста.</p> <p><b>Задавать</b> вопросы по содержанию текста. <b>Озаглавливать</b> текст.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки.</p> <p>итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
58-59	Гласные буквы Ю, ю. (с. 46—49).	2	<p>Буква ё в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</p> <p>Буква ё — показатель мягкости предшествующего согласного звука в слоге-слиянии.</p> <p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания</p>	<p><b>Производить</b> слоگو-звуковой анализ слова <i>юла</i>. <b>Обозначать</b> слияние [j'у] буквой ю. <b>Объяснять</b> разницу между количеством букв и звуков в словах. <b>Называть</b> особенность буквы ю (обозначать целый слог-слияние — два звука).</p> <p><b>Сравнивать</b> звуковой состав слова и их буквенную запись.</p> <p><b>Формулировать</b> способ чтения буквы ю в начале слов и после гласных в середине и на конце слов.</p> <p><b>Производить</b> с опорой на схему-модель слоگو-звуковой анализ слова с гласным звуком [j'у] после мягкого согласного. <b>Читать</b> слоги-слияния с буквой ю. <b>Сопоставлять</b> слоги с гласными у и ю. <b>Наблюдать</b> над произнесением согласных в слогах-слияниях с у. <b>Делать</b> вывод: если в слиянии после мягкого согласного слышится звук [j'у], то пишется буква ю. <b>Обозначать</b> буквой ю гласный звук [j'у] после мягких согласных.</p> <p><b>Читать</b> текст. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текстов.</p> <p><b>Задавать</b> вопросы по содержанию. <b>Озаглавливать</b> текст.</p> <p><b>Пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
60-	Твёрдый согласный	2	Чтение слов с новой буквой, чтение	<b>Принимать</b> учебную задачу урока. \.

61	звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i> . (с. 50—55).		предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	<b>Выделять</b> звук [ц] из слова <i>кузнец</i> с опорой на схему, <b>характеризовать</b> его (согласный, глухой, всегда только твёрдый), <b>обозначать</b> буквой. <b>Называть</b> (с опорой на «ленту букв») буквы, которые используются для обозначения твёрдости согласных, и буквы, которыми обозначаются всегда твёрдые согласные звуки ( <i>ж, ш, ц</i> ). <b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы по теме урока и <b>оценивать</b> свои достижения
62-63	Гласный звук [э], буквы <i>Э, э</i> . (с. 56—61).	2	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения	<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звук из начала слова <i>эхо</i> . <b>Устанавливать</b> , что звук [э] — знакомый, т.к. раньше уже выделяли его в слогах-слияниях и обозначали буквой <i>е</i> . <b>Выделять</b> звук [э] в начале слов и после гласных. <b>Обозначать</b> буквой <i>э</i> данный звук в начале слов и после гласных. <b>Читать</b> слова с новой буквой. <b>Читать</b> тексты. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текстов. <b>Задавать</b> вопросы по содержанию. <b>Озаглавливать</b> тексты. <b>Пересказывать</b> тексты. <b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки. <b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место буквы на «ленте букв». <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения
64-65	Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы <i>Щ, щ</i> . (с. 62—69).	2	Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов. Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и	<b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя. <b>Выделять</b> звук [щ’] из слов, <b>устанавливать</b> с помощью учителя, что звук [щ’] согласный, всегда мягкий, глухой. <b>Распознавать</b> в словах новый звук. <b>Характеризовать</b> его, <b>обозначать</b> буквой. <b>Читать</b> слоги-слияния, <b>устанавливать</b> на основе наблюдений и сообщения учителя, что в слогe <i>ща</i> пишется всегда <i>а</i> , а в слогe

			стихотворений	<p><i>щ</i>у всегда пишется у, поскольку звук [щ'] всегда мягкий, его мягкость не надо показывать особыми буквами.</p> <p><b>Читать</b> слова с изученной буквой.</p> <p><b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к текстам.</p> <p><b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки.</p> <p><b>Определять</b> и <b>обосновывать</b> место новой буквы на «ленте букв».</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
66-67	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i> . (с. 70—73).	2	<p>Чтение слов с новой буквой, чтение предложений и коротких текстов.</p> <p>Чтение предложений с интонацией и паузами в соответствии со знаками препинания.</p> <p>Отработка техники чтения.</p> <p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.</p> <p><b>Выделять</b> звуки [ф] и [ф'] из слов, <b>характеризовать</b> их, <b>сравнивать</b>, <b>обозначать</b> буквой, <b>распознавать</b> в словах новые звуки, <b>читать</b> слоги и слова с изученной буквой.</p> <p><b>Сопоставлять</b> попарно слоги с буквами <i>ф</i> и <i>в</i>. <b>Наблюдать</b> за артикуляцией глухих согласных [ф], [ф'] и звонких согласных [в], [в'] в парах. <b>Устанавливать</b> сходство и различие в произнесении [ф] и [в], [ф'] и [в']. <b>Различать</b> парные по звонкости — глухости согласные звуки [в] — [ф] и [в'] — [ф'] в словах.</p> <p><b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к стихотворным текстам.</p> <p><b>Определять</b> цель учебного задания, <b>контролировать</b> свои действия в процессе его выполнения, <b>оценивать</b> правильность выполнения, <b>обнаруживать</b> и <b>исправлять</b> ошибки.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию текста. <b>Пересказывать</b> текст.</p> <p><b>Отвечать</b> на итоговые вопросы урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
68-71	Мягкий и твёрдый разделительные знаки. (с. 74—78).	4	<p>Развитие осознанности и выразительности чтения на материале стихотворений.</p> <p>Отработка техники чтения</p>	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока.</p> <p><b>Производить</b> фонетический анализ слова <i>листья</i> с опорой на схему. <b>Устанавливать</b>, что в последнем слоге после мягкого согласного [т'], слышится слияние [j'a].</p> <p><b>Обсуждать</b> проблему: как обозначить буквами примыкание согласного [т'] к слиянию [j'a] — [т'j'a]?</p> <p><b>Читать</b> слова с разделительным мягким знаком, <b>объяснять</b>, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё</i>,</p>

				<p><i>и.</i>  <b>Читать</b> слова с разделительным мягким знаком и мягким знаком — показателем мягкости, <b>устанавливать</b> различия.  <b>Производить</b> фонетический анализ слова <i>съел</i> с опорой на схему. <b>Устанавливать</b>, что после мягкого согласного [с’], слышится слияние [j’э]. <b>Анализировать</b> буквенную запись слова <i>съел</i>. <b>Определять</b> роль новой буквы — разделительного твердого знака (ь).  <b>Читать</b> стихотворные тексты. <b>Выполнять</b> задания к стихотворным текстам.  <b>Читать</b> слова с разделительным твёрдым знаком, <b>объяснять</b>, что показывает эта буква после согласных перед гласными <i>я, е, ю, ё</i>.</p>
72-73	Русский алфавит. (с. 79—81).	2	Правильное название букв русского алфавита. Алфавитный порядок слов. Отработка техники чтения. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	<p><b>Принимать</b> учебную задачу урока. <b>Осуществлять</b> решение учебной задачи под руководством учителя.  <b>Анализировать</b> ленту букв: <b>называть</b> группы букв (гласные, согласные, гласные, обозначающие мягкость согласных и т.д.); <b>объяснять</b> особенности букв каждой группы.  Правильно <b>называть</b> все буквы. <b>Сравнивать</b> порядок расположения букв на «ленте букв» и в алфавите.  <b>Устанавливать</b>, что последовательность букв на «ленте букв» и в алфавите разная.  <b>Читать</b> алфавит. <b>Называть</b> количество букв русского алфавита.  <b>Отвечать</b> на итоговые вопросы по теме урока и <b>оценивать</b> свои достижения</p>
<b>Послебукварный период (19 ч.)</b>				
74	Как хорошо уметь читать. <i>Е. Чарушин.</i> Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	Герои произведения. Чтение по ролям.	Чтение текста. <b>Умение</b> ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <b>Определять</b> качества характера Жени на основе представленного на доске списка. <b>Выбирать</b> отрывок для чтения по ролям.
75	К. Ушинский «Наше отечество»	1	Анализ содержания текста.	Чтение текста. <b>Умение</b> ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <b>Отвечать</b> на вопросы учителя. <b>Определять</b> главную мысль и соотносить её с пословицей.
76	В. Куприн «Первоучители словенские». «Первый букварь»	1	Работа с текстом. Поиск информации в тексте и на основе иллюстрации	Выразительно читать, участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения

77	А. С. Пушкин «Только месяц показался»	1	Творчество А. С. Пушкина.	<b>Читать наизусть</b> стихотворные произведения. <b>Осознанно читать</b> доступные по объему и жанру произведения.
78-79	Л. Н. Толстой, К. Д. Ушинский о детях	2	Работа с текстом.	<b>Объяснять</b> смысл рассказов <b>Воспринимать</b> на слух и понимать художественное произведение разных жанров.
80-81	К. И. Чуковский «У меня зазвонил телефон». «Путаница»	2	Творчество К. И. Чуковского. Выразительное чтение. Чтение по ролям	Читать наизусть. Воспроизводить диалога героев.
82	В. В. Бианки «Первая охота»	1	Творчество В. В. Бианки. Чтение текста. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения	Уметь рассказывать о книге, о её героях, теме. Отвечать на вопросы учителя. Понимать роль иллюстрации
83	С. Я. Маршак «Угомон». «Дважды два»	1	Творчество С. Я. Маршака. Чтение стихов. Герои произведения.	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Читать наизусть
84	М. М. Пришвин. «Предмайское утро», «Глоток молока»	1	Творчество М. М. Пришвина. Чтение Рассказов о природе.	Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них
85	Мои любимые стихи.	1	Творчество поэтов.	Находить нужную книгу. Определять героев произведений. <b>Выразительно читать и наизусть по выбору.</b>
86	А. Л. Барто «Помощница», «Зайка», «Игра в слова»	1	Творчество А. Л. Барто. Чтение стихов. Иллюстрации в книге и ее роль в понимании произведения.	Сравнивать рассказ и стихотворение. Определять героев произведений.
87	С. В. Михалков «Котята»	1	Творчество С. В. Михалкова. Чтение стихов.	Уметь ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них
88	Б. В. Заходер «Два и три», «Песенка-азбука»	1	Творчество Б. В. Заходера. Чтение стихов. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Понимать роль иллюстрации в книге. Читать наизусть.
89	В. Д. Берестов. «Пёсья песня», «Прощание с другом», «Любили тебя без особых причин».	1	Творчество В. Д. Берестова. Чтение стихов. Герои произведения.	Участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. Уметь ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Декламация (чтение наизусть) стихотворных произведений
90	Обобщение прочитанных книг.	1	Проверка знаний.	Уметь рассказывать о книге, о её героях, теме. Отвечать на вопросы учителя. Понимать роль иллюстрации
91	Творческий проект «Живая азбука»	1	Участие в групповом проекте.	Уметь распределять роли. Чтение наизусть.
92	«Прощание с азбукой»	1	Творческая деятельность учащихся.	Уметь рассказывать о книге, о её героях, теме. Отвечать на

вопросы учителя. Понимать роль иллюстрации. Уметь распределять роли. Чтение наизусть.

### Календарно-тематическое планирование Литературное чтение, 1 класс

№ урока	Наименование раздела и тема урока.	Количество часов	Элементы содержания (дидактические единицы)	Характеристика деятельности учащихся (основные виды учебной деятельности обучающихся: личностные, метапредметные, предметные УУД)
93	Знакомство с учебником. Система условных обозначений.	1 ч.	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь.	<b>Ориентироваться</b> в учебнике. <b>Находить</b> нужную главу в содержании учебника. <b>Понимать</b> условные обозначения, <b>использовать</b> их при выполнении заданий. <b>Предполагать</b> на основе названия содержание главы. <b>Находить</b> в словаре непонятные слова.
94	В.Данько «Загадочные буквы». И.Токмаков «Аля, Кляксич и буква А».	1 ч.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Расставлять</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>сравнивать</b> их, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.
95	С.Чёрный «Живая азбука» Ф.Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет».	1 ч.	В. Данько, С. Чёрного, С. Маршак. Тема стихотворения. Заголовок. Характер героев (буквы). Выразительное чтение	<b>Выбирать</b> книгу по заданному параметру. <b>Воспринимать</b> на слух произведение. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию художественного произведения.
96	Г.Сапгир «Про медведя» М.Бородицкая «Разговор с пчелой» И.Гамазкова «Кто как кричит?»	1 ч.	с опорой на знаки препинания. Творческая работа: волшебные превращения. <b>Проектная деятельность.</b> «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».	<b>Читать</b> вслух плавно по слогам и целыми словами; <b>передавать</b> интонационно конец предложения. <b>Объяснять</b> название произведения. <b>Выбирать</b> из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.
97	И.Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука» С.Маршак «Автобус №26».	1 ч.	Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Главная мысль. Характер героя произведения. Творческий пересказ: дополнение содержания	<b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт. <b>Передавать</b> характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев. <b>Определять</b> главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.
98	Из старинных книг. Разноцветные	1 ч.	Стихотворения Г. Сапгира, М.	<b>Составлять</b> план пересказа прочитанного: что произошло в

	страницы.		Бородицкой, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Заголовок. Рифма. Звукопись как приём характеристики героя. Главная мысль произведения. Заучивание наизусть. Конкурс чтецов.	начале, потом, чем закончился рассказ. <b>Находить</b> в стихах слова с созвучным окончанием. <b>Находить</b> слова, которые помогают представить самого героя или его речь. <b>Использовать</b> приём звукописи при изображении различных героев. <b>Читать</b> стихи наизусть. <b>Участвовать</b> в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца. <b>Проверить</b> себя и <b>оценивать</b> свои достижения (с помощью учителя).
99	Творческая работа: волшебные превращения.	1 ч.		
100	Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок».	1 ч.		
101	Русская народная сказка «Теремок».	1 ч.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка».	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги на выставку в соответствии с темой раздела; <b>рассказывать</b> о ней в соответствии с коллективно составленным планом, <b>обсуждать</b> прочитанное. <b>Выбирать</b> нужную книгу по заданным параметрам.
102	Русская народная сказка «Рукавичка».	1 ч.		
103	Загадки. Песенки. Потешки. Небылицы.	1 ч.		<b>Выбирать</b> известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Анализировать</b> представленный в учебнике картинный план. <b>Соотносить</b> иллюстрацию с содержанием текста. <b>Рассказывать</b> сказку на основе картинного плана.
104	Рифмы Матушки Гусыни. Король Пипин. Дом, который построил Джек.	1 ч.	«Петух и собака». Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого. Герои сказки. Рассказывание сказки на основе картинного плана. Инценирование. Главная мысль сказки. Сравнение народной и литературной сказок. Выразительные средства языка.	<b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения. <b>Называть</b> героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную оценку. <b>Пересказывать</b> сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.
105	А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Русская народная сказка «Петух и собака».	1 ч.	Выразительное чтение диалогов из сказок. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Герои песенок. Сравнение песенок. Настроение. Выразительное чтение песенок. Потешки. Герои потешки. Чтение по ролям. Небылицы. Сочинение небылиц. Оценка планируемых достижений.	<b>Сравнивать</b> народную и литературную сказку. <b>Сравнивать</b> различные произведения малых и больших жанров: <b>находить</b> общее и отличия. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; <b>объединять</b> их по темам.
106	К.Ушинский «Гусь и Журавль» Л.Толстой «Зайцы и лягушки».	1 ч.		<b>Работать в паре, договариваться</b> друг с другом, <b>проявлять</b> внимание. <b>Проверить</b> чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
107	Разноцветные страницы. Викторина по сказкам.	1 ч.		

108	А.Майков «Ласточка примчалась...» А.Блещеев «Травка зеленеет...».	1 ч.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Настроение.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Отбирать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читать</b> вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения. <b>Находить</b> в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные. <b>Наблюдать</b> за ритмом стихотворного произведения, <b>сравнивать</b> ритмический рисунок разных стихотворений. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы. <b>Находить</b> в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; <b>придумывать</b> свои сравнения. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки. <b>Сочинять</b> загадки на основе подсказки, данной в учебнике. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.
109	А.Майков «Весна» Т Белозёров «Подснежники».	1 ч.	Развитие воображения, средства художественной выразительности: сравнение. Литературная загадка. Сочинение загадок. И. Токмакова. Е. Трутнева.	
110	С.Маршак «Апрель» И.Токмакова «Ручей» Л.Ульяницкая Фонарик». Л.Яхнин «У дорожки».	1 ч.	Проект: «Составляем сборник загадок». Чтение наизусть стихотворений. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Запоминание загадок. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.	
111	Е.Трутнева, И.Токмакова «Когда это бывает?» В.Берестов «Воробушки».	1 ч.		
112	Р.Сеф «Чудо» А.Майков «Христос Воскрес». Разноцветные страницы.	1ч.		
113	Проект «Составляем сборник загадок»	1 ч.		
114	И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я.Тайц «Волк».	1ч.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Подбирать</b> книги к выставке в соответствии с темой раздела, <b>рассказывать</b> о книгах с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.
115	Г.Кружков «Рры». Н.Артюхова «Саша-дразнилка».	1ч.	Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина.	<b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом. <b>Читать</b> стихи с разным подтекстом, выражая удивление, радость, испуг. <b>Отличать</b> юмористическое произведение; <b>находить</b> характерные черты юмористического текста.
116	К.Чуковский «Федотка» О.Дриз «Привет» О.Григорьев «Стук».	1ч.	Авторское отношение к изображаемому. Звукопись как средство выразительности.	<b>Определять</b> настроение автора. <b>Объяснять</b> смысл названия произведения. <b>Придумывать</b> свои заголовки.
117	И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» И.Пивоварова	1ч.	Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Заголовок —	

	«Кулинаки-пулинаки».		«входная дверь» в текст. Подбор другого заголовка.	<p><b>Находить</b> слова, которые отражают характер героя.</p> <p><b>Передавать</b> при чтении настроение стихотворения.</p> <p><b>Читать</b> по ролям, отражая характер героя произведения.</p> <p><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему; <b>находить</b> сходства и различия.</p> <p><b>Оценивать</b> свои достижения.</p>
118	К.Чуковский «Телефон».	1ч.	Герой юмористического рассказа. Чтение по ролям.	
119	М.Пляцковский «Помощник».	1ч.	Заучивание наизусть. Рассказывание. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений.	
120	Из старинных книг. К.Ушинский «Что хорошо и что дурно?», «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому».	1ч.		
121	Ю.Ермолаев «Лучший друг» Е.Благинина «Подарок»	1ч.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Заголовок — «входная дверь» в текст. План рассказа.	<p><b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула.</p> <p><b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела.</p> <p><b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.</p> <p><b>Обсуждать</b> с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно назвать другом, приятелем.</p> <p><b>Читать</b> произведение, отражая настроение, <b>высказывать</b> своё мнение о прочитанном.</p> <p><b>Обсуждать</b> варианты доброжелательного и необходимого способа общения.</p> <p><b>Определять</b> тему произведения и главную мысль.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведения с пословицами.</p> <p><b>Составлять</b> план рассказа.</p> <p><b>Сравнивать</b> рассказы и стихотворения.</p> <p><b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p><b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> <p><b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом.</p>
122	В.Орлов «Кто первый?» С.Михалков «Бараны» Р.Сеф «Совет».	1ч.	Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Тема произведений.	
123	И.Пивоварова «Вежливый ослик» В.Берестов «В магазине игрушек» В Орлов «Если дружкой...».	1ч.	Главная мысль. Нравственно-этические представления. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Сравнение рассказа и стихотворения. Выразительное чтение. Заучивание наизусть.	
124	Я.Аким «Моя родня» А.Барто «Вот так защитник!» .	1ч.	<b>Проект:</b> «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений.	
125	С.Маршак «Хороший день» По М.Пляцковскому «Сердитый дог Буль» Ю.Энтин «Про дружбу».	1ч.		
126	Д.Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка». Разноцветные	1ч.		

	страницы.			<b>Участвовать</b> в работе группы; <b>распределять</b> работу в группе; <b>находить</b> нужную информацию в соответствии с заданием; <b>представлять</b> найденную информацию группе.
127	Проект «Наш класс - дружная семья».	1 ч.		
128	С. Михалков «Трезор» Р. Сеф «Кто любит собак...».	1 ч.	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Выставка книг по теме. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Выразительное чтение стихотворения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — нескладки Д. Хармса, Н. Сладкова. Художественный и научно-популярный тексты. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Событие рассказа. Поступок героя. Пересказ на основе иллюстрации. Оценка достижений.	<b>Планировать</b> работу на уроке в соответствии с содержанием результатов шмуцтитула. <b>Анализировать</b> книги на выставке в соответствии с темой раздела. <b>Представлять</b> книгу с выставки в соответствии с коллективно составленным планом. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Учиться</b> работать в паре, <b>обсуждать</b> прочитанное, <b>договариваться</b> друг с другом; <b>использовать</b> речевой этикет, <b>проявлять</b> внимание друг к другу. <b>Читать</b> произведение с выражением. <b>Сравнивать</b> художественный и научно-популярный текст. <b>Определять</b> основные особенности художественного текста и основные особенности научно-популярного текста (с помощью учителя). <b>Называть</b> особенности сказок — нескладок; <b>придумывать</b> свои собственные сказки — нескладки; <b>находить</b> сказки — нескладки, в книгах. <b>Характеризовать</b> героя художественного текста на основе поступков. <b>Рассказывать</b> содержание текста с опорой на иллюстрации. <b>Оценивать</b> свой ответ в соответствии с образцом. <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок. <b>Рассказывать</b> истории из жизни братьев наших меньших, <b>выражать</b> своё мнение при обсуждении проблемных ситуаций. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.
129	В. Осеева «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку».	1 ч.		
130	М. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. Сапгир «Кошка», В. Берестов «Лягушата», С. Михалков «Важный совет».	1 ч.		
131	Д. Хармс «Храбрый ёж», Н. Сладков «Лисица и Ёж», С. Аксаков «Гнездо».	1 ч.		
132	Повторение и обобщение по теме «О братьях наших меньших».	1 ч.		

**Календарно-тематическое планирование  
Литературное чтение, 2 класс**

№ урок а	Наименование раздела, тема урока	Коли- чество часов	Элементы содержания (дидактические единицы)	Характеристика деятельности учащихся (основные виды учебной деятельности обучающихся: личностные, метапредметные, предметные УУД)
<b>Введение (1 ч.)</b>				
1	Введение. Знакомство с учебником.	1	Научиться ориентироваться в учебнике, знать систему условных обозначений, находить нужную главу и нужное произведение в учебнике, предполагать по названию содержание главы.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Рассматривать иллюстрации, соотносить их содержание с содержанием текста в учебнике. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарём в конце учебника.
<b>Самое великое чудо на свете (4 ч.)</b>				
2	Любимые книги.	1	Уметь хорошо ориентироваться в учебнике, знать систему условных обозначений, легко находить нужную главу и нужное произведение в учебнике.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Представлять выставку книг, прочитанную летом. Представлять любимую книгу и любимых героев.
3	Знакомство с названием раздела. Самое великое чудо.	1	Должны научиться ориентироваться в прочитанных произведениях, уметь объяснять пословицы по изученной теме, предполагать на основе названия содержание главы	Ориентироваться в пространстве школьной библиотеки. Находить нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.
4	Библиотеки. Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека».	1	Должны представлять, что такое библиотека, для чего она существует, уметь рассказывать о своей домашней библиотеке, а также о той, которую они посещают.	Рассказывать о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно. Составлять список прочитанных книг. Составлять рекомендательный список по темам, участвовать в коллективном проекте «О чём может

5	Старинные и современные книги.	1	Должны иметь представление о старинных книгах, уметь сравнивать эти книги, знать высказывания выдающихся людей о книгах и анализировать их.	<p>рассказать школьная библиотека».</p> <p>Находить нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p>Готовить выступление на заданную тему.</p> <p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Размышлять над прочитанным.</p> <p>Находить информацию о старинных книгах из учебника.</p> <p>Подготовить сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.</p> <p>Обсуждать в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.</p> <p>Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия.</p>
---	--------------------------------	---	---	--

#### Устное народное творчество (14 ч.)

6	Знакомство с названием раздела. Устное народное творчество.	1	Должны уметь прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке.	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Планировать работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.</p>
7	Русские народные песни.	1	Должны знать русские народные песни, понимать образ деревьев в них, рифму, уметь выразительно читать тексты русских песен.	<p>Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p>Читать, выражая настроение произведения.</p>
8	Потешки, прибаутки.	1	Должны научиться различать виды (жанры) устного народного творчества; находить созвучные окончания слов в песне, различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.	<p>окончания слов в песне.</p> <p>Сочинять колыбельные песни, потешки,</p> <p>Читать с выражением, опираясь на ритм произведения.</p>
9	Скороговорки, считалки, небылицы.	1	Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; находить созвучные окончания в текстах, а также слова, а также слова, которые помогают представить героя произведения.	<p>Объяснять смысл пословиц.</p> <p>Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.</p> <p>Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.</p> <p>Находить созвучные прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.</p> <p>Находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.</p> <p>Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества.</p> <p>Анализировать загадки.</p> <p>Соотносить загадки и отгадки.</p>

				Распределить загадки и пословицы по тематическим группам.
10	Загадки, пословицы, поговорки.	1	Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; находить созвучные окончания в текстах, уметь анализировать загадки, соотносить загадки и отгадки, распределять загадки и пословицы по тематическим группам.	<p>Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок.</p> <p>Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.</p> <p>Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.</p> <p>Рассказывать сказку ( по иллюстрации, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p>Соотносить рисунок и содержание сказки; делать подписи под рисунками.</p> <p>Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p>Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p>Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения.</p>
11	Народные сказки. Ю. Мориц «Сказка по лесу идёт...»	1	Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки: соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план, находить слова.	
12	Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки: соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план, находить слова.	
13	Сказка «У страха глаза велики».	1		
14	Сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев.	1	Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисунку.	
15	Сказка «Лиса и журавль». Рассказывание по рисунку.	1		
16	Сказка «Каша из топора».	1	Учащиеся должны учиться рассказывать сказки по плану. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица героев. Оценка достижений.	

17	Сказка «Гуси-лебеди».	2	Учащиеся должны различать малые жанры устного народного творчества; характеризовать героев сказки: соотносить поговорку и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план; рассказывать сказку по иллюстрации, по плану.	
18	Характеристика героев сказки. Составление плана к сказке, пересказ по плану.			
19	<i>Оценка достижений по разделу «Устное народное творчество».</i>	1	Осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.	
<b>Люблю природу русскую. Осень (8 ч.)</b>				
20	Знакомство с разделом. Люблю природу русскую. Осень.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта, сравнивать стихи разных поэтов на одну тему; выбирать понравившиеся, объяснять свой выбор. Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их. Сравнивать художественный и научно-познавательный текст. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.
21	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»	1	Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	
22	К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А. Плещеев «Осень наступила...»	1	Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте, соотносить стихи и музыкальные произведения, представлять картины осенней природы.	Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту. Представлять картины осенней природы. Составлять палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.
23	А. Фет «Ласточки пропали...»	1	Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	Наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста. Находить средства художественной выразительности; подбирать свои собственные придуманные слова; создавать с помощью слова собственные картины.

24	«Осенние листья» - тема для поэтов. <i>(наизусть по выбору)</i>	1	Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; объяснять интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте; представлять картину осенней природы.	Оценивать свой ответ. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения.
25	В.Берестов «Хитрые грибы».	1	Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	
26	М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»	1	Учащиеся должны уметь читать прозаический текст и стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта и писателя; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	
27	<i>Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Осень».</i>	1	Учащиеся должны уметь читать прозаический текст и стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта и писателя; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; знать изученные произведения и их авторов.	
<b>Русские писатели (14 ч.)</b>				
28	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; выделять и называть волшебные события и предметы в сказках.	Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события в сказках.
29	Стихи А. Пушкина. <i>(наизусть по выбору)</i>	1	Учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; читать лирическое произведение и чувствовать выраженное в них настроение; находить средства художественной выразительности (эпитеты, сравнение, олицетворение).	Сравнивать авторские и народные произведения. Отличать басню от стихотворения и рассказа. Отличать особенности басенного текста. Соотносить пословицы и смысл басенного текста. Характеризовать героев басни с опорой на текст. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).

				<p>Придумывать свои собственные эпитеты; создать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования.</p> <p>Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.</p> <p>Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.</p> <p>Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.</p> <p>Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.</p> <p>Представлять картины природы.</p> <p>Воспринимать на слух художественные произведения.</p> <p>Соотносить пословицы и смысл прозаического текста.</p> <p>Пересказывать текст подробно, выборочно.</p> <p>Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Выбирать книги по авторам и по темам.</p> <p>Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p> <p>Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.</p>
30	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие сказки.	1	Учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; прогнозировать содержание сказки; называть волшебные события и предметы в сказках.	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события в сказках.</p>
31	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев сказки.	2	Учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя; прогнозировать содержание сказки; называть волшебные события и предметы в сказках.	<p>Сравнивать авторские и народные произведения.</p> <p>Отличать басню от стихотворения и рассказа.</p> <p>Соотносить пословицы и смысл басенного текста.</p> <p>Характеризовать героев басни с опорой на текст.</p>
32	А.Пушкин «Сказка о			Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.

	рыбаке и рыбке». Волшебные события и предметы в сказке. (наизусть отрывок)			<p>Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).</p> <p>Придумывать свои собственные эпитеты; создать на их основе собственные небольшие тексты-описания; тексты-повествования.</p> <p>Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения.</p> <p>Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.</p> <p>Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.</p> <p>Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.</p> <p>Слушать звуки, переданные в лирическом тексте.</p> <p>Представлять картины природы.</p> <p>Воспринимать на слух художественные произведения.</p> <p>Сотносить пословицы и смысл прозаического текста.</p> <p>Пересказывать текст подробно, выборочно.</p> <p>Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним; собственных впечатлений о герое.</p> <p>Оценивать свой ответ.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Выбирать книги по авторам и по темам.</p> <p>Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.</p> <p>Участвовать в проекте, распределять роли, находить нужную информацию, представлять эту информацию в группе.</p>
33	Обобщение по теме «Сказки Пушкина».	1	Учащиеся должны уметь читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	
34	И. Крылов «Лебедь, Рак и Щука».	1	Учащиеся должны уметь отличать басню от стихотворения, сравнивать басню и сказку, видеть структуру басни, понимать нравственный смысл басен, характер героев.	
35	И. Крылов «Стрекоза и Муравей». (наизусть)	1	Учащиеся должны уметь отличать басню от стихотворения; знать структуру басни, модель басни; понимать нравственный смысл басен, характер героев; соотносить смысл басни и пословицы.	
36	Л. Толстой «Старый дед и внучек».	1	Учащиеся должны уметь воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.	
37	Л. Толстой «Филипок» . Характеристика героев.	2	Учащиеся должны уметь воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.	
38	Л. Толстой «Филипок» Составление плана и пересказ.			
39	Л. Толстой «Котёнок»,	1	Учащиеся должны уметь воспринимать на слух	

	«Правда всего дороже».		художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; составлять план рассказа, пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним.	
40	Весёлые стихи И.Токмаковой, Ю. Могутина. <i>(наизусть по выбору)</i>	1	Учащиеся должны уметь читать стихотворения, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический текст; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте.	
41	<i>Оценка достижений по разделу «Русские писатели».</i>	1	Осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.	
<b>О братьях наших меньших (12 ч.)</b>				
42	Знакомство с разделом. О братьях наших меньших.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, Выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
43	Б.Заходер «Плачет киска в коридоре...», И.Пивоварова «Жила-была собака...»	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное.	Воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.
44	В.Берестов «Кошкин щенок».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное.	Определять последовательность событий. Составлять план. Пересказывать подробно по плану произведение. Видеть красоту природы, изображённую в
45	Нравственный смысл поступков. Домашние животные.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текстов, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное.	Художественных произведениях. Определять героев произведения; характеризовать их. Выражать своё собственное отношение к героям, давать нравственную оценку поступкам.
46	М. Пришвин «Ребята и утята». Анализ произведения.	2	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; составлять план, пересказывать подробно по плану.	Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
47	М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана.			Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в

				учебнике. Выбирать книги по темам и по авторам. Пользоваться тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения.
48	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Анализ произведения.	2	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану; сравнивать художественный и научно-познавательный тексты.	
49	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана.			
50	Б.Житков «Храбрый утёнок».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану.	
51	В.Бианки «Музыкант».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану.	
52	В.Бианки «Сова».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание текста по заглавию, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя, воспринимать на слух прочитанное; определять последовательность событий, составлять план, пересказывать подробно по плану;	
53	<i>Оценка планируемых достижений по разделу «О братьях наших меньших».</i>	1	Осуществлять генерализацию и выделение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи.	
<b>Из детских журналов (9 ч.)</b>				
54	Знакомство с разделом. Из детских журналов. Проект: «Мой любимый детский журнал».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, планировать работу на уроке, придумывать свои вопросы по содержанию.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.
55	Д.Хармс «Игра».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на	Подбирать заголовки в соответствии с содержанием,

			уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.	главной мыслью. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное. Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале. Находить нужную информацию по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал»; распределять роли; находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.
56	Д.Хармс «Вы знаете?...» (наизусть по выбору)	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.	Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала.
57	Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижи».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.	Писать (составлять) свои рассказы и стихи для детского журнала. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Оценивать свои достижения.
58	Д.Хармс «Что это было?»	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.	
59	Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог». (наизусть)	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.	
60	Ю.Владимиров «Чудаки».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную	

			информацию по заданной теме.	
61	А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме.	
62	<i>Оценка своих достижений по разделу «Из детских журналов».</i>	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке; придумывать свои вопросы по содержанию, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью; отличать журнал от книги, ориентироваться в журнале, находить нужную информацию по заданной теме, отвечать на вопросы учителя.	
<b>Люблю природу русскую. Зима (9 ч.)</b>				
63	Знакомство с разделом. Люблю природу русскую. Зима.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; соотносить загадки и отгадки.	
64	Стихи о первом снеге.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведений; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; читать выразительно, передавая настроение стихотворения; сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.</p> <p>Соотносить загадки и отгадки.</p> <p>Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.</p> <p>Воспринимать на слух художественный текст.</p> <p>Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.</p> <p>Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.</p> <p>Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения</p> <p>Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.</p> <p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.</p>

				<p>Понимать особенности были и сказочного текста.</p> <p>Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
65	Ф.Тютчев «Чародейкою Зимой»	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведений; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; читать выразительно, передавая настроение стихотворения; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника.</p> <p>Соотносить загадки и отгадки.</p> <p>Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.</p> <p>Воспринимать на слух художественный текст.</p> <p>Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.</p>
66	С.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Берёза». <i>(наизусть по выбору)</i>	1	Уметь прогнозировать содержание произведений; рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию; читать выразительно, передавая настроение стихотворения; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	<p>Сравнивать произведения разных поэтов на одну тему.</p> <p>Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения</p> <p>Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.</p>
67	Сказка «Два Мороза».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; понимать особенности были и сказки; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, используя антонимы для характеристики; читать выразительно; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения.	<p>Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте.</p> <p>Чувствовать ритм и мелодику стихотворения, читать стихи наизусть.</p> <p>Понимать особенности были и сказочного текста.</p> <p>Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова антонимы для их характеристики.</p>
68	С.Михалков «Новогодняя быль».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; понимать особенности были и сказочного текста; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, используя антонимы для характеристики; читать выразительно; соотносить смысл пословицы и главную мысль произведения.	<p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p>
69	А.Барто «Дело было в январе». С. Дрожжин «Улицей гуляет...»	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения, подбирать музыкальное	

			сопровождение к текстам; придумывать свою музыку; наблюдать за жизнью слов в тексте, чувствовать ритм и мелодику стихотворения.	
70	Весёлые стихи о зиме.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	
71	<i>Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Зима».</i>	1	Учащиеся должны знать содержание произведения. Понимать особенности были и сказки; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков; читать выразительно; отгадывать загадки; быстро отвечать на вопросы учителя и товарищей.	
<b>Писатели детям (18 ч.)</b>				
72	Знакомство с разделом. Писатели - детям	1	Учащиеся должны знать содержание произведения. Понимать особенности были и сказки; сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков; читать выразительно; отгадывать загадки; быстро отвечать на вопросы учителя и товарищей.	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Определять смысл произведения. Соотносить смысл пословицы с содержанием произведения.
73	К. Чуковский «Путаница» Характеристика героев.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; определять особенности юмористического произведения.	Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе учебника и толкового словаря. Определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя слова-антонимы. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.
74	К. Чуковский «Путаница» Чтение по ролям.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	Рассказывать о героях, отражая собственное отношение к ним; выразительно читать юмористические эпизоды из произведения. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.
75	К. Чуковский «Радость».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Читать тексты в паре, организовывать взаимоконтроль, оценивать своё чтение.
76	К. Чуковский «Федорино горе» Чтение и анализ произведения.	2	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения.	

77	К.Чуковский «Федорино горе» .Чтение по ролям.		Читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; определять особенности юмористического произведения; характеризовать героя, используя антонимы.
78	С.Маршак «Кот и лодыри». <i>(наизусть)</i>	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; определять особенности юмористического произведения; характеризовать героев, выражая своё отношение к ним.
79	С.Маршак «Мой секрет», «Сила воли».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; читать по ролям; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.
80	С.Михалков «Мой щенок». <i>(наизусть)</i>	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения, объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно, передавая настроение стихотворения; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; соотносить смысл пословиц и содержание текста.
81	А. Барто «Верёвочка».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; воспринимать на слух художественный текст; передавая настроение стихотворения; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним.
82	А.Барто «Мы не заметили жука», «В школу».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; воспринимать на слух художественный текст, читать выразительно,

			передавая настроение стихотворения; читать тексты в паре, осуществлять взаимоконтроль, оценивать своё чтение.	
83	А. Барто «Вовка добрая душа». <i>(наизусть по выбору)</i>	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; читать выразительно, передавая настроение стихотворения; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; читать тексты в паре, осуществлять взаимоконтроль, оценивать своё чтение.	
84	Н.Носов «Затейники».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана, картинного плана.	
85	Н.Носов «Живая шляпа» Характеристика героев.	2	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; Рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним; составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана, картинного плана.	
86	Н.Носов «Живая шляпа». Составление плана.			
87	Н.Носов «На горке». Характеристика героев.	2	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря; рассказывать о героях, выражая своё отношение к ним. Характеризовать героя, используя антонимы; соотносить смысл пословиц и содержание текста; составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.	
88	Н.Носов «На горке». Составление плана.			
89	<i>Оценка достижений по разделу «Писатели - детям».</i>	1	Учащиеся должны хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, узнавать произведение по отрывку.	
<b>Я и мои друзья (10 ч.)</b>				
90	Знакомство с разделом. Я и	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать	Прогнозировать содержание раздела.

	мои друзья.		содержание раздела; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение.	<p>Читать вслух с постепенным переходом чтения про себя;</p> <p>увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Определять последовательность событий в произведении.</p> <p>Придумывать продолжение рассказа.</p> <p>Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.</p> <p>Объяснять нравственный смысл рассказов.</p>
91	Стихи о дружбе и друзьях. <i>(наизусть по выбору)</i>	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение; соотносить смысл пословицы и основную мысль стихотворения.	<p>Объяснять и понимать поступки героев.</p> <p>Понимать авторское отношение к героям и их поступкам; выразительно читать по ролям.</p> <p>Составлять план рассказа; пересказывать по плану.</p> <p>Оценивать свой ответ в соответствии с образом.</p> <p>Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.</p> <p>Составлять короткий рассказ на предложенную тему.</p>
92	Н.Булгаков «Анна, не грусти».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение; соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа; делить текст на части; составлять план и пересказывать по нему.	
93	Ю.Ермолаев «Два пирожных».	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение; соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа; читать по ролям.	
94	В.Осеева «Волшебное слово». Анализ поступков героев.	5	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста; воспринимать на слух художественное произведение; соотносить смысл пословицы и основную мысль рассказа; объясняя нравственный смысл рассказа; понимать и объяснять поступки героев; составлять план рассказа, пересказывать по нему; составлять короткий рассказ на предложенную тему.	
95	В.Осеева «Волшебное слово». Составление плана.			
96	В.Осеева «Хорошее».			
97	В.Осеева «Почему?» Характеристика героев.			

98	В.Осеева «Почему?» Составление плана.			
99	<i>Оценка достижений по разделу «Я и мои друзья».</i>	1	Учащиеся должны хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов, знать содержание, авторов произведений; соотносить пословицы и содержание текста.	
<b>Люблю природу русскую. Весна (9 ч.)</b>				
100	Знакомство с разделом. Люблю природу русскую. Весна.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; читать стихотворения и загадки выразительно; соотносить загадки и отгадки, сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. Наблюдать за жизнью слова.
101	Стихи Ф.Тютчева о весне. ( <i>наизусть по выбору</i> )	7	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать стихотворения и загадки выразительно; соотносить загадки и отгадки; представлять картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; читать стихотворения и загадки выразительно; соотносить загадки и отгадки; представлять картины весенней природы и находить в стихотворении те слова, которые помогают представить эти картины; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте; ставить вопросы к стихотворению.	Отгадывать загадки. Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Контролировать и оценивать своё чтение, оценивать свои достижения.
102	Стихи А.Плещеева о весне.			
103	А.Блок «На лугу». С.Маршак «Снег теперь уже не тот...»			
104	И.Бунин «Матери».			
105	А.Плещеев «В бурю».			
106	Е. Благинина «Посидим в тишине».			
107	Э.Мошковская «Я маму мою обидел». ( <i>наизусть по выбору</i> )			
108	<i>Оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Весна.»</i>	1	Учащиеся должны хорошо знать содержание и авторов прочитанных произведений; читать стихотворения выразительно; находить в	

			стихотворении те слова, которые помогают представить героев, картины природы; объяснять отдельные выражения в лирическом тексте; ставить вопросы к стихотворению.	
<b>И в шутку и всерьёз (14 ч.)</b>				
109	Знакомство с разделом. И в шутку и всерьёз.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела, планировать виды работы с текстом; читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать виды работы с текстом. Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.
110	Б.Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» <i>(наизусть)</i>	3	Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя. Понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; ставить вопросы по прочитанному материалу и отвечать на них.	Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения. Сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать подробно на основе вопросов учебника; выразительно читать отрывки из них. Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов. Пересказывать весёлые рассказы. Придумывать собственные весёлые истории. Оценивать свой ответ.
111	Б. Заходер. Песенка Винни-Пуха.			
112	Э.Успенский «Чебурашка». Чтение и анализ произведения.			
113	Э.Успенский «Чебурашка». Характеристика героев.	2	Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать юмор произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки; восстанавливать последовательность событий по вопросам.	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.
114	Э.Успенский «Чебурашка». Юмор в произведении.			
115	Стихи Э.Успенского.	1	Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя антонимы; восстанавливать последовательность событий по вопросам.	
116	Стихи В.Берестова.	1	Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки.	
117	Стихи И.Токмаковой. <i>(наизусть по выбору)</i>	1	Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и	

			переходом на чтение про себя; анализировать заголовок произведения; сравнивать произведения, характеризовать их героев; определять, какое настроение передано в произведении; придумывать свои весёлые истории.	
118	Г.Остер «Будем знакомы». Характеристика героев.	2	Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя антонимы; восстанавливать последовательность событий по вопросам; выбирать из текста слова для подтверждения своих мыслей.	
119	Г.Остер «Будем знакомы». Составление плана.			
120	Итоговая комплексная контрольная работа.	1	Умение работать с разными видами текстов, находить их характерные особенности; умение написать отзыв, умение использовать простейшие виды анализа различных текстов.	
121	В.Драгунский «Тайное становится явным».	1	Учащиеся должны уметь читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя; понимать юмор в произведении; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки; восстанавливать последовательность событий по вопросам; придумывать свои весёлые истории.	
122	Оценка планируемых достижений по разделу «И в шутку и всерьёз»	1	Учащиеся должны хорошо ориентироваться в прочитанных произведениях, знать их авторов; понимать особенности юмористического произведения; анализировать заголовок произведения; сравнивать героев произведения; характеризовать их поступки, используя антонимы; восстанавливать последовательность событий по вопросам.	
<b>Литература зарубежных стран (14 ч.)</b>				
123	Знакомство с разделом. Литература зарубежных стран.	1	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела; выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с	Прогнозировать содержание раздела. Выбирать книгу для самостоятельного чтения. Читать вслух с постепенным переходом на чтение

			постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение.	про себя. Воспринимать на слух художественное произведение.
124	Американская и английские народные песенки.	2	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; сравнивать песенки разных народов с русскими народными песенками, находить сходство и различие, объяснять значение незнакомых слов; выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение.	Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками; находить общее и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. Давать характеристику героев произведения. Придумывать окончание сказок. Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран.
125	Ш.Перро «Кот в сапогах».			
126	Ш.Перро «Кот в сапогах». Характеристика героев.	5	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять значение незнакомых слов; выбирать книгу для самостоятельного чтения; читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить сходство и различие; придумывать окончание сказки.	Составлять план сказки, определять последовательность событий. Пересказывать подробно сказку на основе составленного плана, называть волшебные события и предметы в сказках Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты. Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.
127	Ш.Перро «Кот в сапогах». Творческая работа.			
128	Ш.Перро «Красная Шапочка».			
129-130	Ш.Перро «Красная Шапочка». Инсценирование сказки.			
131-132	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». Характеристика главной героини.	4	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание произведения; объяснять значение незнакомых слов; выбирать книгу для самостоятельного чтения; Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; воспринимать на слух художественное произведение; определять героев произведений. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить сходство и различие; пересказывать сказку по составленному плану; инсценировать сказки.	Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя, сверяя свой ответ с текстом, и самостоятельно оценивать свои достижения.
133	Э.Хогарт «Мафин и паук».			
134	Э.Хогарт «Мафин и паук». Характеристика главных героев.			
135	Э.Хогарт «Мафин и паук». Творческая работа.	1	Учащиеся должны хорошо знать прочитанные произведения, их авторов; ориентироваться в тексте изученного произведения; воспринимать на слух художественное произведение; определять и характеризовать героев произведений; придумывать окончание произведения; пересказывать подробно	

			по составленному плану.
136	Обобщающий урок. <b>Итоговая контрольная работа</b>	1	Учащиеся должны хорошо знать прочитанные произведения, их авторов; ориентироваться в тексте изученного произведения; воспринимать на слух художественное произведение; определять и характеризовать героев произведений; придумывать окончание произведения; пересказывать подробно по составленному плану.

**Календарно-тематическое планирование  
Литературное чтение, 3 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование раздела, тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Элементы содержания (дидактические единицы)</b>	<b>Характеристика деятельности учащихся</b>
1	Введение. Знакомство с учебником.	1	Учащиеся должны научиться ориентироваться в учебнике, знать систему условных обозначений, находить нужную главу и нужное произведение в учебнике. предполагать по названию содержание главы.	Ориентироваться в учебнике, знать систему условных обозначений, находить нужную главу и нужное произведение. Предполагать по названию содержание главы.
<b>Самое великое чудо на свете (4ч)</b>				
2	Знакомство с названием раздела «Самое великое чудо на свете»	1	Ознакомление с первым разделом учебника.	
3	Рукописные книги Древней Руси	1	Жанровое разнообразие произведений устного народного творчества; отработка характера прочтения произведения в зависимости от его смысловой нагрузки Беседа об особенностях произведений устного народного творчества; знакомство с народными промыслами	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу по теме, используя условные обозначения. Читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы.
4	Первопечатник Иван Федоров	1	Постановка вопросов по содержанию литературного текста. Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение	Находить необходимую информацию в книге. Обобщать полученную информацию по истории создания книги.
5	Урок-путешествие в прошлое. Оценка достижений.	1	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Установление причинно-следственных связей.	Осмыслить значение книги для прошлого, настоящего и будущего. Проверять себя и самостоятельно

				оценивать свои достижения.
<b>Устное народное творчество (15 ч)</b>				
6	Знакомство с названием раздела "Устное народное творчество»	1	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. Отличать докучные сказки от других сказок, называть их особенности.
7	Русские народные песни	1	Выборочное чтение; чтение по ролям; работа над пословицами; деление текста на части	
8	Докучные сказки	1	Организация диалога при обсуждении прочитанного; обучение выражению личного отношения к прочитанному, умению доказывать свою точку зрения	
9	Произведения прикладного искусства	1	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с промыслами прикладного искусства.	Называть промыслы прикладного искусства. Читать текст целыми словами, без ошибок и повторов.
10-11	Русские народные сказки. «Сестрица Алenuшка и братец Иванушка»	2	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Выдвижение гипотез и их обоснованное доказательство.	Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. Сравнить содержимое сказок и иллюстрации к ним. Делить текст на части. Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке. Называть основные черты характера героев. Характеризовать героев произведения.
12-14	Русские народные сказки. «Иван-царевич и серый волк»	3	Выделение нравственного содержания поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости	
15-16	Русские народные сказки. «Сивка-бурка»	2		
17	Творческая работа. Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин	1	Формирование чувства сопричастности к своей Родине и гордости за неё. Выделение нравственного содержания	Сравнивать произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.

18	Обобщение по разделу. КВН «Русские народные сказки».	1	поступков на основе различения персональных и моральных норм. Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости.	Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. Договариваться друг с другом; выражать свою позицию
19	<u>Проект</u> «Сочиняем волшебную сказку»	1	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Придумывать свои сказочные истории.
20	Оценка достижений по разделу "Устное народное творчество»	1	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)</b>				
21	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1»	1	Сведения об авторе; анализ стихотворения; работа над образными средствами языка (эпитеты, олицетворение), приём «звукоподражания» (аллитерация); способы передачи эмоционального состояния автора (голос, мимика, жесты) Чтение и анализ стихотворений; работа над понятием «рифма», нахождение рифмы в стихах; работа над передачей настроения стихотворений Знакомство с биографией автора; работа над содержанием стихотворения; составление текстов-описаний сменяющихся картин природы на основе поэтического произведения; работа над образными средствами языка (олицетворение) Анализ стихотворения; работа над образными средствами языка; установление изменений динамичности картин при помощи поэтической речи; деление на части	Прогнозировать содержание раздела. Читать выразительно стихи, передавая настроение автора. Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмуемые слова. Определить различные средства выразительности. Использовать приемы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определять силу голоса, выбрать тон и темп чтения). Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.
22	Проект Как научиться читать стихи.	1		
23	Ф. Тютчев «Весенняя гроза»	1		
24	Ф.И. Тютчев «Листья» Сочинение –миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1		
25	А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1		
26	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Утро».	1		
27	И.С. Никитин «Встреча зимы»	1		
28	И.З. Суриков «Детство»	1		

29	И.З. Суриков «Зима» Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.	1		
30	Обобщающий урок. Путешествие в литературную страну.	1		
31	Оценка достижений по разделу «Поэтическая тетрадь 1»	1	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
<b>Великие русские писатели (25 ч)</b>				
32	Знакомство с названием раздела «Великие русские писатели».	1	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Синтез как составление целого из частей, в том числе и с самостоятельным достраиванием, восполнение недостающих компонентов.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. Читать текст вслух и про себя, увеличивая темп чтения. Понимать содержание прочитанного, высказывать свое отношение.
33	А.С.Пушкин. Проект «Что интересного я узнал о жизни А.Пушкина»	1		
34	А.С. Пушкин Лирические стихотворения.	1	Расширение знаний о жизни и творчестве поэта; работа со стихотворными текстами; особенности поэтического языка; работа над интонацией	Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста.
35	А.Пушкин «Зимнее утро»	1	Расширение знаний о жизни и творчестве поэта; работа со стихотворными текстами; особенности поэтического языка; работа над интонацией	Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст, или пользуясь словарем в учебнике либо толковым словарем. Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения).
36	А.Пушкин «Зимний вечер»	1	Расширение знаний о жизни и творчестве поэта; работа со стихотворными текстами; особенности поэтического языка; работа над интонацией	Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях.
37-40	А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане»	4	Анализ литературной сказки; работа над образными средствами языка; словесное	Знать особенности литературной сказки. Определять нравственный смысл

41	Особенности народной и литературной сказки. Сравнение.	1	рисование с опорой на текст. Определение нравственного смысла литературной сказки	литературной сказки. Сравнить произведение живописи и произведение литературы. Давать характеристику героев литературной сказки.
42	И.А.Крылов. Проект «Что интересного я узнал о жизни И.А.Крылова»	1	Знакомство с биографией И.А.Крылова; беседа о возникновении жанра басни.	
43	И.А.Крылов. «Мартышка и очки»	1	Анализ басни. Особенности басни на данном примере. Мораль басни.	Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. Представлять героев басни. Характеризовать героев басни на основе их поступков. Инсценировать басню. Проверять себя и самостоятельно оценивать
44	И.А.Крылов. «Зеркало и обезьяна»	1	Анализ басни Особенности басни на данном примере. Мораль басни.	
45	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица»	1	Анализ басни Особенности басни на данном примере. Мораль басни.	
46	М.Ю.Лермонтов Проект «Что интересного я узнал о жизни М.Ю.Лермонтова»	1	Знакомство с биографией автора; чтение стихотворений с соблюдением орфоэпических норм; работа над характером произведений и скрытым смыслом их; работа над обогащением эмоционально-чувственного опыта через взаимосвязь музыки, поэзии и живописи	Различать лирическое и прозаическое произведения. Называть отличительные особенности стихотворного текста.
47	М.Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...»	1		
48	М.Лермонтов. «Утес»	1		
49	М.Лермонтов. «Осень»	1		
50	Детство Л.Н.Толстого (из воспоминаний писателя)	1	Герои, главная мысль произведения; работа над восприятием и пониманием эмоционально-нравственных переживаний героев; виды плана и их сравнение, особенности пересказа	Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию
51	Л.Н.Толстой «Акула»	1	Анализ текста; герои, главная мысль произведения; работа над восприятием и пониманием эмоционально-нравственных переживаний героев; деление на части в зависимости от варианта плана, составление вариантов плана	

52-53	Л.Н.Толстой «Прыжок»	2	Работа над сюжетным и эмоциональным содержанием произведения; главная мысль, обоснование концовки (организация диалога); выборочное чтение; образы героев; работа над изменением окончания рассказа	
54	Л.Н.Толстой «Лев и собачка»	1	Анализ текстов; выборочное чтение; виды текстов и их особенности; словесное рисование картин природы	
55	Л.Н.Толстой «Какая бывает трава на траве», «Куда девается вода из моря?»	1	Анализ текстов; выборочное чтение; виды текстов и их особенности;	Сравнивать рассказ-описание и рассказ-рассуждение. Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.
56	Обобщение по разделу «Великие русские писатели» Оценка достижений.	1	Оценивание своих достижений на основе диагностической работы представленной в учебнике.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
<b>Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)</b>				
57	Знакомство с названием раздела "Поэтическая тетрадь 2»Н.А. Некрасов «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором...»	1	Знакомство с биографией поэта; чтение и анализ стихотворений; образные средства языка; работа над выразительным чтением	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать стихи на слух. Читать стихотворение, выражая авторское настроение. Сравнивать текст-описание и текст-повествование. Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.
58	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»	1	Знакомство и анализ произведения; работа с образными средствами языка; характер интонирования строк стихотворения в зависимости от героя	Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Выказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.
59	К.Д. Бальмонт. «Золотое слово»	1	Сведения об авторе; анализ произведений; особенности поэтического языка; работа над выразительным чтением Обсуждение произведений раздела; передача настроения при помощи поэтической речи; организация творческой мастерской по сочинительству (с дифференциацией помощи)	Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Выказывать свои собственные впечатления о прочитанном произведении. Создавать словесные картины по тексту стихотворения. Находить среди стихотворений произведение с использованием текста-повествования.
60	И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...»	1	Знакомство с биографией поэта; чтение и анализ стихотворений; образные средства языка; работа над выразительным чтением	Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения.

61	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь 2» Оценка достижений.	1	Оценивание своих достижений на основе диагностической работы представленной в учебнике.	
<b>Литературные сказки (9ч)</b>				
62	Знакомство с названием раздела «Литературные сказки»	1	Анализ литературной сказки; работа над образными средствами языка; словесное рисование с опорой на текст. Определение нравственного смысла литературной сказки	Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать свое мнение, отношение.
63	Д. Мамин-Сибиряк «Присказка к “Аленушкиным сказкам”»	1	Своеобразие языка сказок	Читать сказку в слух и про себя, использовать приемы выразительного чтения при перечитывании сказки. Сравнить содержание литературной и народной сказок; определять нравственный смысл сказки. Наблюдать за развитием последовательности событий в литературных сказках.
64	Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	Литературная викторина; проверка навыков чтения: темп, сознательность, выразительность	Объяснять значение разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. Сравнить героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки. Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах.
65-66	В. Гаршин «Лягушка – путешественница»	2	Знакомство со сказкой и её автором; тема и жанр произведения; анализ сюжета	Сравнить героев в литературной сказке, характеризовать их, используя текст сказки.
67-68	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»	2	Знакомство со сказкой и её автором; тема и жанр произведения; анализ сюжета Разные виды чтения; работа с иллюстрациями; сравнение со сказкой «Морозко»; работа с пословицами	Определять авторское отношение к изображаемому. Читать сказку в лицах.

69	Обобщение по разделу «Литературные сказки» Оценка достижений.	1	Оценивание своих достижений на основе диагностической работы представленной в учебнике.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
70	Литературная викторина	1	Умение строить речевые высказывания. Учёт разных мнений и умение обосновать собственное мнение.	Оценивать свои достижения. Высказывать свои впечатления о прочитанном.
<b>Были – небылицы (9 ч)</b>				
71-72	Знакомство с названием раздела «Были-небылицы» М. Горький. «Случай с Евсейкой» <i>(Анализ произведения. Характеристика главного героя)</i>	2	Знакомство с понятиями «быль» и «небылица»; знакомство с биографией автора; чтение и анализ произведения; отношение автора к главному герою, подтверждение словами текста; составление словесного портрета Евсейки	Прогнозировать содержание раздела. Определять особенности сказки и рассказа. Различать вымышленные события и реальные. Определять нравственный смысл поступков героя. Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.
73-75	К. Паустовский. «Растрепанный воробей» <i>(Анализ произведения. Характеристика главных героев. Составление плана.)</i>	3	Чтение и параллельное выявление понимания прочитанного; определение темы, главных героев и второстепенных героев	Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Составлять план краткого и полного пересказов. Пересказывать текст подробно, кратко, выборочно. Определять характеристики героев произведения с опорой на текст.
76-78	А. Куприн «Слон» <i>(Анализ произведения. Характеристика главных героев. Составление плана.)</i>	3	Определение темы, главных героев и второстепенных героев	Рассказывать о прочитанных книгах. Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории.
79	Обобщение знаний по разделу «Были – небылицы» Оценка достижений.	1	Оценивание своих достижений на основе диагностической работы представленной в учебнике.	
<b>Поэтическая тетрадь 1 (6ч)</b>				
80	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 1» С. Черный. «Что ты тискаешь утенка?..»,	1	Краткие сведения об авторе; анализ стихотворений; отношение автора к своим персонажам; работа над интонированием стихотворений	Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворение, отражая настроение. Находить в стихотворении яркие, образные слова и выражения.
81	С. Черный. «Воробей», «Слон».	1		Сравнивать стихи разных поэтов на одну и

82	А. Блок. «Ветхая избушка»	1	Краткие сведения об авторе; определение жанровых особенностей произведений; сравнительный анализ произведений; работа над средствами выразительного чтения; работа с иллюстрациями	ту же тему. Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. Объяснять смысл выражений с опорой на текст. Определять авторское отношение к изображаемому. Придумывать стихотворные тексты. Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения.
83	А. Блок «Сны», «Ворона»	1		
84	С. Есенин. «Черемуха»	1		
85	Обобщение знаний по разделу «Поэтическая тетрадь 1» Оценка достижений.	1	Обобщение материала по изученному разделу	Оценивать свои достижения. Высказывать свои впечатления о прочитанном.
<b>Люби живое (15 ч)</b>				
86	Знакомство с названием раздела «Люби живое»	1	Сведения об авторе; анализ произведения; работа над развитием монологической речи в ходе составления рассказа; работа с однокоренными словами и их лексической нагрузкой; работа над выразительным чтением рассказа	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения.
87	М. Пришвин. «Моя Родина» (из воспоминаний)	1		
88-89	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек»	2	Обсуждение прочитанного; творческая работа в мини-группах (моделирование обложки),	Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных. Прогнозировать содержание раздела.
90-91	В.И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»	2	Чтение и анализ произведения; выявление жанровых особенностей; работа с заголовком; составление характеристики героя с опорой на текст	
92-93	В. Бианки. «Мышонок Пик»	2	Знакомство с биографией автора; чтение частей и работа над осмыслением их содержания; выборочное чтение	
94-96	Б. Житков. «Про обезьянку» (Анализ произведения. Характеристика главных героев. Составление плана.)	3	Знакомство с биографией автора; чтение рассказа с параллельным выявлением понимания прочитанного; работа с иллюстрациями	

97	В. Астафьев. «Капалуха»	1	Анализ произведения; различные виды чтения; наблюдение за развитием сюжета; обсуждение роли смысловой нагрузки некоторых фраз в понимании эмоционального состояния героя	<p>Планировать работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. Читать и воспринимать на слух произведения. Определять жанр произведения. Понимать нравственный смысл рассказов. Определять основную мысль рассказа. Составлять план произведения. Рассказывать о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер. Сравнить свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора. Пересказывать произведение на основе плана. Придумывать свои рассказы о животных.</p>
98	В. Драгунский. «Он живой и светится»	1	Сведения об авторе; обсуждение прочитанного; деление на части; изменение интонации в зависимости от эмоционального содержания части	
99	Урок –конференция «Земля – наш дом родной»	1	Обобщение по разделу.	
100	Обобщение знаний по разделу «Люби живое». Оценка достижений.	1	Обобщение по разделу.	
<b>Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)</b>				
101	Знакомство с названием раздела «Поэтическая тетрадь 2»	1	Расширение знаний учащихся о творчестве поэтов.	<p>Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух лирические тексты. Читать стихотворения, отражая позицию автора и свое отношение к изображаемому. Сравнить название произведения и его содержание, высказывать свое мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре</p>
102	С.Я.Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»		Расширение знаний учащихся о творчестве поэта; анализ стихотворений; работа над выразительным чтением	
103	А. Барто «Разлука»	1	Чтение и анализ произведения; работа над эмоциональной содержательностью стихотворения; выделение главной мысли; составление словесного портрета героя на основании его мыслей и поступков; обучение составлению рассказа на основе стихотворения	

104	А. Барто «В театре»	1	Чтение и анализ произведения; работа над эмоциональной содержательностью стихотворения; выделение главной мысли	Сравнивать название произведения и его содержание, высказывать свое мнение. Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. Сочинять стихотворения. Заучивать стихи наизусть. Проверять чтение друг друга, работая в паре
105	С. Михалков «Если», «Рисунок»	1	Расширение знаний о жизни и творчестве поэта; работа над анализом стихотворения; работа с зарисовками; развитие фантазии в процессе работы над произведением; жесты и мимика в процессе отработки навыка выразительного чтения	
106	Е. Благинина. «Кукушка», «Котенок»	1	Сообщение об авторе; анализ стихотворений; обсуждение отношения детей к окружающему миру; образные средства языка; работа над выразительным чтением	
107	<u>Проект</u> «О природе»	1	Умение структурировать знания. Анализ объектов с целью выделения признаков.	
108	Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь2». Оценка достижений.	1	Обобщение по разделу.	Оценивать свои достижения. Высказывать свои впечатления о прочитанном.
<b>Собирай по ягодке – наберешь кузовок (12 ч)</b>				
109	Знакомство с названием раздела «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»	1	Чтение и анализ произведения; выявление жанровых особенностей; работа с заголовком; составление характеристики героя с опорой на текст	Учащиеся должны уметь прогнозировать содержание раздела. Объяснять смысл, название темы; подбирать книги, соответствующие теме. Планировать работу на уроке с использованием условных обозначений. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Объяснять смысл названия произведения. Соотносить пословицу с содержанием произведения.
110	Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»	1		
111-112	А. Платонов «Цветок на земле».	2	Знакомство с биографией автора; чтение частей и работа над осмыслением их содержания; выборочное чтение	
113-114	А. Платонов «Еще мама».	2	Знакомство с биографией автора; чтение частей и работа над осмыслением их содержания; выборочное чтение	
115	М. Зощенко «Золотые слова».	1	Знакомство с биографией автора; чтение рассказа с параллельным выявлением понимания прочитанного; работа с иллюстрациями	
Понимать особенности юмористических произведений; выделять эпизоды, которые вызывают смех; определять отношение автора к событиям и героям. Придумывать				

116	М. Зощенко «Великие путешественники»	1	Анализ произведения; различные виды чтения; наблюдение за развитием сюжета; обсуждение роли смысловой нагрузки некоторых фраз в понимании эмоционального состояния героя	самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. Придумывать свои вопросы к текстам. Наблюдать за особенностями речи героев
117	Н. Носов. «Федина задача»	1	Анализ произведения; различные виды чтения; наблюдение за развитием сюжета; обсуждение роли смысловой нагрузки некоторых фраз в понимании эмоционального состояния героя	
118	Н. Носов «Телефон»	1	Развитие доброжелательности, готовности к оказанию помощи тем, кто в ней нуждается	
119	В. Драгунский. «Друг детства»	1	Сведения об авторе; обсуждение прочитанного; деление на части; изменение интонации в зависимости от эмоционального содержания части	
120	Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Оценка достижений.	1	Обобщение по разделу	Оценивать свои достижения. Высказывать свои впечатления о прочитанном.
<b>По страницам детских журналов «Мурзилка», «Веселые картинки» (8 ч)</b>				
121	Знакомство с названием раздела «По страницам детских журналов	1	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме. Построение логической цепи рассуждения.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). Выбирать для себя необходимый и интересный журнал. Определять тему для чтения. Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. Использовать прием увеличения темпа чтения – «чтение в темпе разговорной речи». Придумывать самостоятельно вопросы по
122	«Мурзилка» и «Веселые картинки» - самые известные детские журналы	1	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.	
123	Ю. Ермолаев «Проговорился».	1	Краткие сведения об авторе; обсуждение прочитанного; чтение в лицах; сравнительная характеристика произведений	
124	Ю. Ермолаев «Воспитатели»	1	Обсуждение прочитанного; чтение в лицах; сравнительная характеристика произведений	
125-126	Г. Остер. «Вредные советы», «Как получают легенды»	2	Знакомство с биографией автора; чтение и обсуждение произведений; жанровое своеобразие произведений; сравнение терминов «сказка» и «легенда»; творческая работа по преобразованию речевого материала	

127	Р. Сеф. «Веселые стихи»	1	Краткие сведения об авторе; обсуждение эмоциональной окраски прочитанного; работа над выразительным чтением; коллективное заучивание отрывков	содержанию. Находить необходимую информацию в журнале. Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
128	33. Обобщение знаний по разделу «По страницам детских журналов». Оценка достижений.	1	Обобщение по разделу	Оценивать свои достижения. Высказывать свои впечатления о прочитанном.
<b>Зарубежная литература (8 ч)</b>				
129-130	Знакомство с названием раздела «Зарубежная литература» Мифы Древней Греции.	2	Знакомство с понятием «мифы»; жанровые особенности; сравнение: сказка-легенда-миф; знакомство с родиной мифов	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух художественное произведение.
131	Г.Х.Андерсен Проект «Что интересного я узнал о жизни Г.Х.Андерсена»	1	Знакомство с биографией автора; знакомство с произведением; работа по выявлению осмысления прочитанного	Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя).
132-134	Г.Х.Андерсен. «Гадкий утенок».	3	Анализ произведения; характеристика героев; разные виды чтения; составление устных иллюстраций и зарисовок, передача состояния героя через цветное решение	Пересказывать выборочно произведение. Сравнивать сказки разных народов. Сочинять свои сказки.
135	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	Обобщение и систематизация изученных произведений, авторов.	Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору; записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом.
136	Читательская конференция «По страницам прочитанных книг»	1	Обобщение и систематизация изученных произведений, авторов; игровая программа	Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать свое мнение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.

**Календарно-тематическое планирование  
Литературное чтение, 4 класс**

№ уро ка	Наименование раздела. Тема урока.	Кол- во часов	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся (основные виды учебной деятельности обучающихся: личностные, метапредметные, предметные УУД)
<b>Летописи, былины, сказания, жития (8 часов)</b>				
1	Введение. Знакомство с учебником.	1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений.	Прогнозировать содержание раздела. Ориентироваться в учебнике по литературному чтению.
2	Самые интересные книги, прочитанные летом.	1	Жанровое разнообразие произведения для чтения: большие фольклорные формы (летописи).	Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника; знать фамилии, имена и отчества писателей, произведения которых читали в 1-3 классах. Предполагать на основе названия содержание главы. Пользоваться словарем в конце учебника. Вычитывать все виды текстовой информации пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным
3	Летопись, как жанр древнерусской литературы. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда»	1	Сравнение текста летописи и исторических источников. Сравнение текста летописи с текстом произведения и	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Понимать ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.
4	Сравнительный анализ летописи «И вспомнил Олег коня своего» и стихотворения А. С. Пушкина	1	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них	Читать отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. Находить в тексте летописи данные о различных исторических фактах. Сравнить текст летописи с художественным текстом.
5	Былина – жанр устного народного творчества. Былина «Ильины три поездочки».	1	Связь произведений литературы с другими видами искусств. Тема, главная мысль, события, последовательность	Сравнить поэтический и прозаический текст былины. Пересказывать былинку от лица ее героя. Определять героя былины и характеризовать его с

6	Прозаический текст в пересказе И. Карнауховой.	1	Тема, главная мысль, события, последовательность	опорой на текст. Сравнивать былины и волшебные сказки.
7	«Житие Сергия Радонежского» – памятник древнерусской литературы.	1	Историческая правда и литературный вымысел в произведениях. Языковой анализ текста	Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. Составлять рассказ по репродукциям картин известных художников.
8	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». <b>Проверочная работа.</b>	1	Различение жанров произведений. Безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения	Описывать скульптурный памятник известному человеку. Находить информацию об интересных фактах из жизни святого человека. Описывать характер человека; высказывать свое отношение. Рассказывать об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации Участвовать в проектной деятельности. Составлять летопись современных важных событий (с помощью учителя). Договариваться друг с другом; принимать позицию собеседника, проявлять к нему внимание. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника.

### Чудесный мир классики (17 часов)

9	П. Ершов «Конёк-Горбунок». сравнение литературой и народной сказки.	1	Знакомство с биографией автора. Волшебная сказка, её своеобразие. Выразительное чтение, использование Темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания.	Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть
10	П. Ершов «Конёк-Горбунок». Характеры главных героев в сказке	1	Герой произведения, иллюстрация и ее роль в понимании произведения.	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить ее.
11	Сходство русских народных сказок и авторской сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок»	1	Различение жанров произведений, народная сказка, литературная сказка. Составление монологического высказывания.	Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.
12	А. С. Пушкин. Стихи об осени.	1	Образные средства языка. Чтение	

	Стихотворение «Няне» Настроение, выраженное в стихах		художественного произведения с переходом на выразительное исполнение: чтение с выделением смысловых пауз, интонации. Знание выходных данных; структура книги: автор, заглавие, оглавление, иллюстрации.	Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.
13	А. Пушкин. Стихи «Туча», «Унылая пора!..» Сравнение художественного и живописного текстов.	1	Сравнение художественного и живописного текстов. Различные виды чтения.	Находить различия в народных сказках и авторских. Разъяснять смысл заглавия произведения и передавать основные мысли текста своими словами
14	А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Характеристика героев в произведении	1	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Средства выразительности. Выделение их в тексте. Определение значения в художественной речи (с помощью учителя).	Характеризовать героев произведения. Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, эпитеты.
15	А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Литературная сказка.	1	Эпитеты-слова, рисующие картины природы и портреты героев.	Высказывать свое мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.
16	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление сказки на части.	1	Различение жанров произведений на основе сравнения персонажей.	Анализировать поступки героев, с целью составления характеристики и выявления мотивов поступков, владеть навыком сопереживать прочитанному, сопоставлять поступки героев с понятиями нравственности
17	Урок – КВН по сказкам А.С. Пушкина	1	Выбор книг на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Нормы письменной речи, создание собственного текста	
18	М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека» Настроение стихотворения.	1	Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Звукопись, её выразительное значение. Прием контраста как средство создания картин.	Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором. Самостоятельно оценивать свое чтение.
19	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Устное изложение текста по плану.	1	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.	Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
20	М. Лермонтова «Ашик-Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказок.	1	Отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка.	Владеть монологической и диалогической формами речи.

21	Главы из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство»	1	Произведения классической литературы. Осознанное, выразительное чтение текста	Высказывать и обосновывать свою точку зрения; Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения.
22	Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Басня.	1	Тема, главная мысль, события, последовательность.	
23	А. П. Чехов «Мальчики». Составление плана текста.	1	Понимание основного содержания услышанного.	
24	Сравнение характеров главных действующих лиц в рассказе А. П. Чехова «Мальчики»	1	Жанровое разнообразие произведения для чтения Понимание основного содержания услышанного	
25	<b>Проверочная работа по разделу «Чудесный мир классики</b>	1	Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту	
<b>Поэтическая тетрадь (12 часов)</b>				
26	Госка по родине и красоте родной природы в лирике Ф. И. Тютчева. «Еще земли печален вид...»	1	Произведения классиков отечественной литературы 19-20вв. Связь литературы с музыкой и живописью. Стихотворная речь	Прогнозировать содержание раздела. Готовиться к уроку, подбирая стихи русских поэтов. Воспринимать на слух художественное произведение; читать выразительно стихи русских поэтов, воспроизводить их наизусть  Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте. Наслаждаться поэзией, понимать и любить ее. Определять самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения.  Определять по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. Размышлять, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям. Высказывать свое мнение о герое стихотворных произведений; определять, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору или они выражают личные чувства других людей.  Читать стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженных автором.
27	Настроение лирического героя Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...»	1	Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста.	
28	А.А. Фет. Своеобразие ритма и построения строк в стихотворении «Бабочка», «Весенний дождь»	1	Образные языковые средства.	
29	Каким был мой ровесник? Книги о ребятах-сверстниках	1	Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Образные языковые средства Анализ (с помощью учителя) причины поступков персонажей.	
30	Картины весенней природы и настроение в стихах Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...»	1	Связь произведений литературы с другими видами искусств.	
31	А. Н. Плещеев «Дети и птичка» Картина сельского быта.	1	Композиционные формы речи. Осознанность и выразительность чтения	

32	Тема любви к Родине в стихотворении И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...»	1	Средства выразительности (на практическом уровне) Осознанность и выразительность чтения	Самостоятельно оценивать свое чтение. Находить в тексте образные языковые средства - метафоры, олицетворения, сравнения; словесно рисовать, читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
33	Тема детства в стихах Н. А. Некрасова «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	1	Воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе. Образные языковые средства	
34	Неповторимый красочный образ Родины в стихотворении И. А. Бунина «Листопад»	1	Образные языковые средства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	
35	Проект «Поэты родного края.»	1	Осознанность и выразительность чтения	
36	Обобщающий урок-игра «Поэтическая тетрадь»	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	
37	Оценка достижений. <b>Проверочная работа по разделу « Поэтическая тетрадь».</b>	1	Знание произведений	

#### Литературные сказки (10 часов)

38	В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке» Сочетание реальных и фантастических событий в научно-познавательной сказке.	1	Народная сказка, литературная, работа с иллюстрацией. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.	Применять анализ, сравнение, сопоставление для определения жанра, различать реальные и фантастические моменты произведения, выразительно читать, отвечать на вопросы. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать и воспринимать на слух прочитанное. Сравнивать народную и литературную сказки. Определять виды текстов. Знать отличительные особенности литературной сказки. Рассказывать о герое с опорой на текст сказки. Определять главную мысль произведения и смысл заглавия. Делить текст на части.
39	В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Составление плана.	1	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	
40	В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i> ) данного текста.	

			Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Составлять план сказки с опорой на главные события.
41	Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1	Жанровое разнообразие произведения для чтения Участие в диалоге при обсуждении произведения	Пересказывать сказку по плану подробно и выборочно.
42	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения.	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i> ) данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Придумывать свой вариант сказки, используя литературные приемы. Составлять рекомендованный список литературы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
43	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Художественные особенности сказки.	1	Жанровое разнообразие произведения для чтения. Литературная (авторская) сказка. лексика, структура (композиция).	Читать осмысленно и бегло, находить отрывок в тексте, используя иллюстрацию. Сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные
44	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои произведения.	1	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Находить главную мысль в произведении, понимать и чувствовать язык произведения. Осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном
45	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Словесное иллюстрирование.	1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.	текстах читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка, определять тему и главную мысль. Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем, работать по плану, сверяя свои действия с целью.
46	Обобщающий урок - игра «Крестики - нолики» <b>Проверочная работа по разделу за 1 полугодие</b>	1	Проверка ЗУН	Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.
47	Сказки любимых писателей.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова	
<b>Делу время – потехе час (8 часов)</b>				
48	Знакомство с названием	1	Литературная сказка. Участие в диалоге	Развивать самостоятельность и личную

	раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»		при обсуждении прочитанного	ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. Уметь сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев. Прогнозировать содержание раздела.
49	Авторская литературная сказка Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени»		Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Объяснять смысл пословицы, определяющей тему раздела.
50	Поучительный смысл «Сказки о потерянном времени» Е. Л. Шварца	1	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Воспринимать на слух художественное произведение. Читать без ошибок, в темпе разговорной речи.
51	Средства создания комического эффекта. В.Ю. Драгунский «Главные реки».	1	Рассказ. Осознанность и выразительность чтения.	Определять нравственный смысл произведения. Определять жанр произведения.
52	Многозначность слова как средство создания комического эффекта в рассказе В. Ю. Драгунского «Что любит Мишка»	1	Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий на заданную тему. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Анализировать заголовок произведения, соотносить его с темой и главной мыслью произведения. Определять прямое и переносное значение слов. Понимать, как поступки характеризуют героев произведения; определять их нравственный смысл. Инсценировать произведения, распределяя роли, выбирать режиссера.
53	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел»	1	Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Умение самостоятельно находить в тексте с определенной целью отрывки, эпизоды, выражения, слова.	Пересказывать текст от лица автора или одного из героев. Узнавать, что произведения могут рассказать о своем авторе. Находить необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.
54	Авторское отношение к герою в рассказе В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел»	1	Типы книг (изданий): книга произведения, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Рассказ о своих впечатлениях после прочтения произведений	Готовить сообщение о писателе. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Подбирать книги по теме, ориентируясь на авторские произведения.
55	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу</b> <b>«Делу время – потехе час»</b>	1	Умение составлять простейшие задания для викторины. Диалог, особенности диалогического общения.	Находить ответы на вопросы в тексте, составлять план, пересказывать, пользуясь планом. Высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии). Создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства. Использовать полученные знания для

				самостоятельного выбора книг, формировать и высказывать своё мнение
<b>Страна детства ( 6 часов)</b>				
56	Плохое и хорошее в поступках людей Б.С. Житков «Как я ловил человечков».	1	Понимание содержания литературного произведения. Высказывание своего отношения к художественному произведению	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подбирать книги по теме, рассказывать об их содержании.
57	Поступки как средство характеристики героев К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Связь литературы с музыкой	Воспринимать на слух художественное произведение, читать выразительно диалоги. Находить смешные эпизоды из юмористических рассказов; определять отношение автора к героям. Определять, что важное и серьезное скрывается за усмешкой автора.
58	Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение), используемые в рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i> ) данного текста.	Анализировать возможные заголовки произведений. Использовать в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Придумывать музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.
59	Написание отзыва о рассказе К. Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования.	Составлять план текста. Пересказывать текст на основе плана. Придумывать смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.
60	Комическое в рассказе, средства его создания. М.М. Зощенко «Елка».	1	Освоение различных позиций в тексте: чтение по ролям, инсценирование, <i>драматизация</i> .	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои прочитанное, определять тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту
61	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу «Страна детства»</b>	1	Участие в диалоге при обсуждении произведений. Создание небольших письменных ответов на поставленный вопрос по прочитанному произведению	
<b>Поэтическая тетрадь (5 часов)</b>				
62-63	Тема детства в произведениях В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская» С.А. Есенин «Бабушкины сказки»	2	Декламация произведений. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Прогнозировать содержание раздела. Подбирать любимые стихи к теме. Воспринимать на слух художественное произведение; размышлять над его содержанием. Определять тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.
64	Тема природы и Родины в стихах	1	Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ,	Определять особенности поэтического творчества

	М. И. Цветаевой «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»		искусство слова, автор, <i>сюжет</i> , тема. Умение выразительно читать по книге стихи перед аудиторией	разных поэтов, выражать свое отношение. Рассказывать об эпизодах из своего детства. Сравнить стихотворения разных поэтов.
65	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь» <b>Конкурс чтецов.</b>	1	Тема, главная мысль. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста-повествования.	Участвовать в конкурсе чтецов со своим любимым стихотворением. Выразить личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения.
66	Устный журнал «Поэтическая тетрадь»	1	Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка.	Формировать чувство гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
<b>Природа и мы (6 часов)</b>				
67	Отношения человека и птицы в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш»	1	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение последовательно воспроизводить содержание рассказа. Умение ставить и отвечать на вопросы по содержанию.	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Воспринимать на слух художественное произведение; высказывать свое мнение. Читать текст вслух и про себя, понимать смысл прочитанного. Анализировать заголовок произведения.
68	А.И. Куприна «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героев.	1	Понимание содержания литературного произведения. Высказывание своего отношения к художественному произведению. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств	Характеризовать героя произведения на основе поступка. Определить отношение автора к героям на основе текста. Наблюдать как авторы передают красоту природы с помощью слова. Объяснять нравственный смысл рассказа.
69	Писательская наблюдательность М. М. Пришвина в рассказе «Высочка»	1	Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно-выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода	Определять тему, которая объединяет рассказы в разделе, формулировать основную мысль темы. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно и выборочно. Находить необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.
70	Юмор в рассказе о животных.	1	Умение понимать юмор в	

	Е. И. Чарушин «Кабан».		произведении. Вычленение и сопоставление эпизодов по эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	Составлять самостоятельно текст для энциклопедического словаря. Читать выразительно диалоги из текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Участвовать в диалоге, анализировать эмоциональное настроение героев, давать характеристику героям рассказа.
71	Научно-естественные сведения о природе в рассказе В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип»	1	Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Композиционные формы речи (на уровне практического знакомства, без употребления терминов)	
72	Обобщение по разделу <b>Проект «Природа и мы»</b>	1	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения.	
<b>Поэтическая тетрадь (7 часов)</b>				
73	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	1	Связь произведений литературы с другими видами искусства. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста, анализ авторского замысла.	Прогнозировать содержание раздела. Подобрать сборники стихов к выставке книг. Заучивать стихи наизусть. Воспринимать на слух художественное произведение, читать стихи выразительно. Определять настроение поэта и лирического героя. Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи. Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять. Сравнивать произведения живописи, музыки и литературы, определять общее настроение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Анализировать образные языковые средства, определять настроение, тему и главную мысль произведения. работать в группе, оценивать работу одноклассников Различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), виды информации,
74	Настроение, выраженное в стихах Б. Л. Пастернака «Золотая осень»	1	Детские периодические издания.	
75	Весна как время пробуждения и обновления природы в стихах С. А. Клычкова «Весна в лесу»	1	Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи. Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, <i>сюжет</i> , тема.	
76	Настроение, выраженное в стихах Д. Б. Кедрина «Бабье лето»	1	Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл). Декламация произведений	
77	Тема природы и Родины в стихах Н. М. Рубцова «Сентябрь»	1	Воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания. Умение выразительно	

			читать наизусть стихи перед аудиторией	опираясь на внешние показатели ,правильно выбирать для самостоятельного чтения газеты и журналы, читать стихотворения выразительно, сравнивать произведения.
78	Иносказательный смысл произведения С. А. Есенина «Лебедушка»	1	Прозаическая и стихотворная речь. <i>Основы стихосложения: ритм, рифма (смысл).</i>	
79	Обобщение по разделу. <b>Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь»</b>	1	Выражение личного отношения к прочитанному, аргументация своей позиции с привлечением текста произведения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Высказывать своё отношение к прочитанному. Развивать этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
<b>Родина (5часов)</b>				
80	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания.	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам и событиям	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке, подбирать книги по теме. Воспринимать на слух художественное произведение.
81	Тема любви к Родине и ее героическому прошлому в стихах И. С. Никитина «Русь»	1	Типы книг (изданий): книга произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Виды информации: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Выходные данные; структура книги	Читать стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков. Понимать особенности поэтического текста. Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения. Предполагать содержание произведения по его названию. Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу.
82-83	Патриотическое звучание, выразительность стихотворения С. Д. Дрожжина «Родине» Красота и величие природы в стихотворении А. В. Жигулина «О, Родина! В неярком блеске»	2	Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста	Писать сценарий поэтического вечера. Составлять рассказы о Родине, передавая свои чувства, свое отношение к Родине. Участвовать в работе проекта; распределять роли; находить нужную информацию; представлять ее в соответствии с заданной тематикой.
84	Тема войны в произведении Б. А. Слуцкого «Лошади в океане» Обобщение по разделу «Родина»	1	Декламация произведений. Связь литературы с другими видами искусства. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Работать со справочно-энциклопедическими изданиями, осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах Осознавать место и роль литературного чтения в познании окружающего мира, Понимать значение литературного чтения для

				формирования общей культуры человека, формирования личных качеств и социальных ценностей
<b>Страна Фантазия (3часов)</b>				
85	Характеристика героя произведения С. Велтистов «Приключения Электроника»	1	Выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое, описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить данное описание на основе текста).	Прогнозировать содержание раздела. Читать и воспринимать на слух художественное произведение. Определять особенности фантастического жанра. Сравнивать и характеризовать героев произведения.
86	Оценка событий и героев в произведении Кира Булычева «Путешествие Алисы»	1	Диалог, особенности диалогического общения: Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка	Придумывать фантастические истории ( с помощью учителя или самостоятельно). Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения
87	Путешествие по стране Фантазии	1	Книги посвященные путешественникам и открытиям.	
<b>«Зарубежная литература» (15часов)</b>				
88, 89 90	Фантастические события, персонажи в произведении Д. Свифта «Путешествие Гулливера»	3	Участие в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Умение ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Подготовить к выставке книги зарубежных писателей. Читать и воспринимать на слух художественное произведение, читать диалоги выразительно.
91- 92	Поступки, действия как основное средство изображения персонажей в сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка»	2	Герои произведения – восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	Пересказывать самые интересные эпизоды из произведений от лица героев произведений. Составлять рассказ о герое, используя авторский текст. Высказывать свое мнение о прочитанном произведении.
93	Обобщение знаний по сказке Г.-Х. Андерсена «Русалочка»	1	Умение последовательно и сознательно перечитать текст с целью переосмысления. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного)	Характеризовать поступки героев произведения. Пользоваться списком рекомендованной литературы для выбора книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.
94	Знакомство с произведением М. Твена «Приключения Тома Сойера»	1	Жанровое разнообразие. Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство	Определять возможные источники информации и способы её поиска;

			слова, автор, <i>сюжет</i> , тема.	осуществлять поиск информации в словарях, справочниках, энциклопедиях, библиотеках, Интернете; получать информацию из наблюдений, при общении.
95-96	Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	2	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств (эпитет, сравнение, <i>гипербола</i> ) данного текста.	
97-98	Библейские сказания. С. Лагерлеф «Святая ночь»	2	Жанровое разнообразие произведения для чтения анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании. Диалог, особенности диалогического общения	
99	Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете»	1	Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения	
100	Урок-отчет. Путешествие по дорогам любимых книг.	1	Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке	
101	<b>Итоговая контрольная работа</b>	1	Урок предназначен для проверки уровня читательской компетентности выпускников начальной школы по литературному чтению	
102	Урок -обобщения	1	Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста (главы, части; сборник произведений); деление текста на смысловые части, их озаглавливание	

## V. Оценочные материалы

**Итоговая контрольная работа**

Вариант 1.

1. Прочитай произведение, ответь на вопросы, выполни задания.

Хобот.

Слонёнок опустил хобот в озеро по самую голову... и испугался: где мой хобот? Пропал. Наверное, утонул.

Вдруг видит – мимо плывёт удав. Слонёнок спросил его:

- Извините, пожалуйста, вы случайно не мой хобот?

- Нет, - ответил удав, - я не твой хобот.

«Ну вот, - подумал слонёнок, - ещё один слон потерял свой хобот. Эти хоботы так и норовят сбежать и поплавать».

(Г.Остер)

Вопросы и задания:

1) Как лучше читать этот текст? Выбери нужное и подчеркни.

Быстро, медленно, громко, тихо, весело, грустно.

2) Автор смеётся над своим героем?

а) да б) нет

3) Попробуй доказать, что этот слонёнок маленький и глупый.

---

2. Прочитай произведение, ответь на вопросы, выполни задание.

Дети в роще.

Двое детей, брат и сестра, отправились в школу. Они должны были проходить мимо тенистой рощи.

-Знаешь ли что, - сказал брат сестре. – В школу мы ещё успеем, а в роще должно быть очень весело!

Сестре понравилось предложение брата. Дети бросили азбуку в траву и скрылись под кудрявыми берёзками.

Прежде всего дети увидели золотого жучка.

- Поиграй же с нами.

- У меня нет времени, - ответил жук.

Детям стало стыдно; они пошли в школу и хотя пришли поздно, но учились прилежно. (По К.Ушинскому)

Вопросы и задания:

1) Что это за текст?

а) рассказ б) сказка в) стихотворение г) басня

2) Как называется текст? \_\_\_\_\_

3) Кто его автор? \_\_\_\_\_

4) В каком классе учатся дети? Как это можно узнать?

---

5) Отметь предложение, выражающее главную мысль текста.

а) Кого уважают, того и слушают.

б) Добрый пример лучше ста слов.

в) Большому и сильному стыдно обижать маленьких и слабых.

3. Прочитай текст, ответь на вопрос, выполни задания.

Клюква.

Мох не мох – в лесу перинка.

На перинке не малинка:

И пригожа, и красна,

Это клюква – лежебока

Накопила столько сока!

Целый день лежит в постели,

Чтобы щёчки не худели.

Тоньше нитки стебелёк –

Чуть подрос и сразу лёг. (По Е.Трутневой)

Вопрос и задания:

- 1) Соедини дугой рифмующиеся слова.
- 2) Как нужно читать это стихотворение?
  - а) задумчиво и печально
  - б) удивлённо – восторженно
  - в) с тревогой в голосе
  - г) радостно
- 3) Расставь цифры по порядку текстов из заданий 1, 2, 3
  - а) рассказ
  - б) стихотворение
  - в) сказка

### 3 класс

#### Итоговая диагностическая работа по литературному чтению

##### Вариант 1

*Прочитайте текст и выполните задания к нему:*

В далёкие-далёкие времена ученики повсюду, в том числе и в России, писали на восковых «тетрадках». Воск же от жары, как известно, тает, растекается.

Правда, тетрадами их никто не называл. Это были просто деревянные дощечки, связанные шнурком в книжицу. Каждый деревянный «листок» напоминал маленькое корытце, залитое коричневым или чёрным воском. Бедные, бедные тогдашние школьники! Каково им было готовить уроки! К счастью, со временем дети стали писать в удобных бумажных тетрадях из сложенных вчетверо и покрытых обложкой листов. Из-за листов, сложенных именно вчетверо, тетрадь и получила название «тетрадоc», что как раз и значит «четвёртая часть».

...Вот с бумажной фабрики на тетрадную прибыли рулоны бумаги. Такие громадные, что и с места не сдвинешь. Да и как на них писать? Чтобы на бумаге можно было писать, надо её разрезать на листочки, разлиновать, сшить, в обложку вложить.

Печатают тетради в клетку и в линейку на специальных тетрадных машинах. Мастера-линовщики устанавливают на них металлические ролики с выпуклыми линиями. Потом заливают в аппарат краску, и пошла работа.

Умные тетрадные машины не только разлинуют бумагу, но и разрежут на равные части, аккуратно сложат их и сошьют — скрепят листы и обложку.

Каждая машина работает так быстро, что рабочие успевают за смену изготовить на ней десятки тысяч тетрадей.

Вот какая долгая история у обыкновенной тетрадки, вот сколько ушло времени и труда, чтобы ты и миллионы таких, как ты, могли писать, считать — словом, учиться (А. Дитрих, Г. Юрмин).

1. О чём рассказывается в данном тексте? Отметьте правильный ответ знаком «+».

- О том, почему тетрадку называют тетрадкой.
- О том, как делают тетради.
- О том, как работают машины, делающие тетради.
- О том, какой путь проходит тетрадь.

2. Придумайте заголовок к этому тексту. \_\_\_\_\_

3. Запишите три вопроса к данному тексту. \_\_\_\_\_

4. Тетрадь не всегда выглядела так, как сейчас. Как она выглядела? Запишите. \_\_\_\_\_

5. Если к тексту добавить ещё один абзац, о чём бы вы в нём рассказали? Запишите. \_\_\_\_\_

6. Из какой книги мог быть взят этот текст? Запишите. \_\_\_\_\_

7. Определите, какое из заданий показалось вам самым

Сложным \_\_\_\_\_

самым лёгким \_\_\_\_\_

### 4 класс

#### Итоговая диагностическая работа по литературному чтению (работа с текстом). 4 класс.

*Цель: определить уровень сформированности навыка осознанного чтения; выяснить уровень понимания содержания литературного текста; скорость умения читать текст «про себя»; умение ориентироваться в тексте; выразить собственное отношение и отношение автора к персонажам и событиям в тексте.*

**1 вариант**  
С.Т.Аксаков  
Река Белая

Великим моим удовольствием было смотреть, как бегут по косогору мутные и шумные потоки весенней воды мимо нашего высокого крыльца, а еще большим наслаждением, которое мне не часто позволялось, прочищать палочкой весенние ручейки. С крыльца нашего была видна река Белая, и я с нетерпением ожидал, когда она вскрыется. На все мои вопросы отцу и Евсеичу: "Когда же мы поедem в Сергеевку?" обыкновенно отвечали: "А вот как река пройдет". И наконец пришел этот желанный день и час! Торопливо заглянул Евсеич в мою детскую и тревожно-радостным голосом сказал: "Белая тронулась!" Мать позволила, и в одну минуту, тепло одетый, я уже стоял на крыльце и жадно следил глазами, как шла между неподвижных берегов огромная полоса синего, темного, а иногда и желтого льда. Далеко уже уплыла поперечная дорога, и какая-то несчастная черная корова бегала по ней как безумная от одного берега до другого. Стоявшие около меня женщины и девушки сопровождали жалобными восклицаниями каждое неудачное движение бегающего животного, которого рев долетал до ушей моих, и мне стало очень его жалко. Река на повороте загибалась за крутой утес, и скрылись за ним дорога и бегающая по ней черная корова. Вдруг две собаки показались на льду; но их суетливые прыжки возбудили не жалость, а смех в окружающих меня людях, ибо все были уверены, что собаки не утонут, а перепрыгнут или переплывут на берег. Я охотно этому верил и, позабыв бедную корову, сам смеялся вместе с другими. Собаки не замедлили оправдать общее ожидание и скоро перебрались на берег. Лед всё еще шел крепкою, сплошною, неразрывною, бесконечною глыбою. Евсеич, опасаясь сильного и холодного ветра, сказал мне: "Пойдем, соколик, в горницу, река еще не скоро взломается, а ты прозябнешь. Лучше я тебе скажу, когда лед начнет трескаться". Я очень неохотно послушался, но зато мать была очень довольна и похвалила Евсеича и меня. В самом деле, не ближе как через час Евсеич пришел сказать мне, что лед на реке ломается. Мать опять отпустила меня на короткое время, и, одевшись еще теплее, я вышел и увидел новую, тоже не виданную мною картину: лед трескался, ломался на отдельные глыбы; вода всплескивалась между ними; они набегали одна на другую, большая и крепкая затопляла слабейшую, а если встречала сильный упор, то поднималась одним краем вверх, иногда долго плыла в таком положении, иногда обе глыбы разрушались на мелкие куски и с треском погружались в воду. Глухой шум, похожий по временам на скрип или отдаленный стон, явственно долетал до наших ушей. ...С этого дня Белая сделалась постоянным предметом моих наблюдений. Река начала выступать из берегов и затоплять луговую сторону. Каждый день картина изменялась; и наконец разлив воды, простиравшийся с лишком на восемь верст, слился с облаками. Налево виднелась необозримая водяная поверхность, чистая и гладкая, как стекло, а прямо против нашего дома вся она была точно усеяна иногда верхушками дерев, а иногда до половины затопленными огромными дубами, вязами и осокорями, вышина которых только тогда вполне обозначалась; они были похожи на маленькие, как будто плавающие островки.

**1 вариант**

**Прочитай текст «Река Белая». Выполни задания.**

**1. Определи жанр этого произведения и обведи букву рядом с выбранным ответом.**

А рассказ

Б сказка

В былина

- Г басня
- Д легенда

**2. О чём это произведение? Запиши ответ.**

\_\_\_\_\_

—

**3. Когда происходили описанные события?**

- А весной
- Б летом
- В зимой
- Г осенью

**4. Как ты понимаешь слова река вскрыется ? Запиши ответ.**

\_\_\_\_\_

**5. Где происходили описанные события?**

- А на поле
- Б в лесу
- В на огороде
- Г на реке

**6. Как называет автор время начала ледохода? Найди ответ в тексте и запиши.**

\_\_\_\_\_

**7. Какому животному сочувствовали люди?**

- А козе
- Б овце
- В корове
- Г собаке

**8. Чем сменился ледоход?**

- А дождём
- Б разливом
- В снегопадом

**9. Найди в тексте описание ледохода. Запиши.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**10. На какую высоту поднялась вода? Найди ответ в тексте. Запиши.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**11. Восстанови план рассказа. Пункт с цифрой 1 – начало истории.**

- \_\_\_ Ледоход.
- \_\_\_ Корова на льду.
- \_\_\_ Потоки весенней воды.
- \_\_\_ «Белая тронулась!»
- \_\_\_ Две собаки.
- \_\_\_ Разлив.

**12. Какой заголовок может подойти к этому рассказу?**

- \_\_\_ «Желанный день»
- \_\_\_ «Весенний ледоход»
- \_\_\_ «Белая тронулась!»

**13. Понравился ли тебе текст? Объясни почему.**

---



---



---

### Нормы отметок по литературному чтению

#### Нормы техники чтения в начальных классах по ФГОС

##### Техника чтения в 1 классе по ФГОС

Отметка	1 полугодие	2 полугодие
«Просто чудо!»	Более 20 слов	Более 40 слов
«Это здорово!»	16-20 слов	31-40 слов
«Замечательно»	10-15 слов	25-30 слов
«Эх, маловато»	Менее 10 слов	Менее 25 слов

##### Техника чтения во 2 классе по ФГОС

Отметка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 55 слов	Более 70 слов
«4»	40-55 слов	55-70 слов
«3»	25-39 слов	40-54 слов
«2»	Менее 25 слов	Менее 40 слов

##### Техника чтения в 3 классе по ФГОС

Отметка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 75 слов	Более 90 слов
«4»	60-75 слов	75-90 слов
«3»	45-59 слов	60-74 слов
«2»	Менее 45 слов	Менее 60 слов

##### Техника чтения в 4 классе по ФГОС

Отметка	1 полугодие	2 полугодие
«5»	Более 100 слов	Более 120 слов
«4»	85-100 слов	105-120 слов
«3»	70-84 слов	90-104 слов
«2»	Менее 70 слов	Менее 90 слов

### **Выразительное чтение стихотворения**

**Отметка «5»**- выполнены правильно все требования

**Отметка «4»** - не соблюдены 1-2 требования

**Отметка «3»** - допущены ошибки по трем требованиям

**Отметка «2»** - допущены ошибки более, чем по трем требованиям

### **Чтение по ролям**

**Отметка «5»** - выполнены все требования

**Отметка «4»** - допущены ошибки по одному какому-то требованию

**Отметка «3»** - допущены ошибки по двум требованиям

**Отметка «2»** - допущены ошибки по трем требованиям

### **Пересказ**

**Отметка «5»** - пересказывает содержание прочитанного самостоятельно, последовательно, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану), правильно отвечает на вопрос, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков.

**Отметка «4»** - допускает 1-2 ошибки, неточности, сам исправляет их

**Отметка «3»** - пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

**Отметка «2»** - не может передать содержание прочитанного.

